

學
院
輔
仁
會
雜
誌

GAKUSHUIN
HOJINKAI
MAGAZINE
2023

vol.246 — since1890

学習院大学西門（目白駅前）徒歩2分

もちづき耳鼻咽喉科

目
白
院

耳鼻咽喉科 / 形成外科 / 美容外科 / 皮膚科 / 内科 / 小児科

院長 医学博士 望月優一郎

昭和大学医学部兼任講師

ライジングプロダクション所属



クリニック外観



受付（感染予防対策表）



第一診療室

診察時間	月	火	水	木	金	土	日・祝
9:00~12:00	●	●	●	●	●	▲	—
14:00~18:00	●	●	●	●	●	—	—
【休診日】日曜・祝日	▲土曜午前	9:00~12:30					

院長特別診療・コロナ後遺症外来など予約が必要な診療や曜日別の担当医
診療科目の詳しいご案内はホームページをご覧ください。
院長診療予定は毎週月曜日にLINE@にてお知らせしております。



もちづき耳鼻咽喉科

目
白
院

〒171-0031 東京都豊島区目白 3-14-21 2F

TEL 03-5988-7551



クリニックHP



クリニックLINE@



クリニックInstagram

5%から、
最大10%のご優待。

松屋カードでの優待には、香料品・セール品・修理代・
送料・一部の特定ブランドなどの除外品がございます。



松屋カード会員募集中。

- 松屋(銀座店・梅田店およびインズ・銀座コア高松屋ファッション専門店)での年間お買い上げ額によって、翌年のご優待率が決まります。●松屋での年間お買い上げ額20万円未満→5%ご優待 20万円以上→7%ご優待 50万円以上→10%ご優待 ●初年度年会費無料(1年目年会費 年間 66,120円) ご入会はカードセンター(銀座店フロント)もしくはオンラインでも承ります。●松屋カードについて詳しくはこちら→ <http://www2.matsuya.com/matsuya/card/credit/>

MATSUYA GINZA

MATSUYA GINZA: 3-6-1 GINZA, CHUO-KU, TOKYO 104-8130 PHONE 03-3567-1211 www.matsuya.com

株式会社 學習院葵々会

Tel. 03-5979-7767

Fax. 03-3985-3709

学習院 100%子会社として、輔仁会館 2 階大学売店 (03-3985-1920) での学習院グッズ・文具類販売・自動車教習所・専門学校ご紹介、住まいのご紹介、学生保険窓口・海外旅行保険窓口、就職用証明写真、卒業式用貸衣装、電子辞書・パソコン販売等様々な分野で学



習院コミュニティへのお役
立ちを目的に設立されました。最新情報を入手頂く
為には、ウェブサイトをご覧頂ければ幸いです。

<http://www.g-shinshinkai.co.jp>
info-kabu@g-shinshinkai.co.jp



CONTENTS

魅力を引き出す～スポット別データコーデ～	4
インタビュー	10
まったく新しい美術体験 HASARD	18
形のナゾ解き明かし隊	23
色々フリーフォント	25
家族の秘密	26
見つけてきました世界のパン	28
変わり種グルメ自販機	30
学習院生大解剖	34
先生方がこっそり教える！！ 穴場スポットなび。	36
私語禁止カフェ～コロナ禍を楽しむ工夫～	38
新常識！ 旅のサブスク	40
行ってきました 新東1号館	42
Sustainable Life ～道をし続ける暮らし～	44
恋にまつわる東京の都市伝説～恋にはたらく不思議なチカラ～	48
徹底解剖！ 学習院のアイドルさくまサンの実態	50
<hr/>	
作文集 初等科／中・高等科／女子中・高等科	51
エッセイ 学習院大学スポーツ・健康科学センター 教授 北崎悦子	82
第52回 雑誌賞	83
ゲームひろば	103
エッセイ 学習院大学文学部哲学科 教授 芝川正明	107
デスク通信	108
肉付・福袋後記	110





PART 1

美術館 デートコーデ

2



オールブラックに
ゴールドアクセでメリハリを
ききました

1



パーソナルカラーを意識した
グレーのワンピースで自分らしく



川田真優さん（かわだまゆ）

文系国フランス語国文学卒業 3年

- テーマは「魅惑に纏う秋の大丸コーデ」。オールブラックにゴールドアクセでメリハリをつけました。フリルや袖にはないシルエットが特徴のワンピースがお気に入り。
- 古着屋でリネンのジャケットを買いました！



下津心夢さん（しもむここう）

国際社会科学部 2年

- アルベールの私はグレーが似合うので、こちらのワンピースをチョイスしました。また、奥行きということで、腰のならないヒールがないサンダルを履いてます笑。
- 秋限定のワイン色のノースリーブを買いました！私が可愛えてお腹に入りで、学校にも着て行っています！

魅力を引き出す

スポット別

デートコーデ

◆アレンジのポイント

◆最近買った
ファッションアイテム

5

4

3

左のレースのスカートと
右のレースのスカートで爽やかな印象に

大人っぽいスカートに「ラフ」で
可愛さを「プラス」すっきり印象コーデに

涼し気なシャツタイプの
スカートでカジュアルに

左のレースのスカートと
右のレースのスカートで爽やかな印象に



吉田果蓮さん（よしだかれん）

国際学部国際学科2年

●レース生地のマーメイドスカートの大らっこさと、ハイビンディングニットのボーリーさをかけあわせ、トップスをラフタックにすることですっきり見せたところです。

●右側のワンピース

中村恵利華さん（なかむらえりか）

文学部国語学科2年

●涼し気なシャツタイプのスカートで少しカジュアルに。●最近買ったファッションアイテムは、黒いチャギントーンです。

木戸結菜さん（きどゆりな）

文学部心理学科2年

●座らしく爽やかなコーデにしました！色の抜け感のあるトップスとブルーダーの花柄レースのスカートを合わせました！アクセサリーはすべてゴールドで統一しています！サンダルは歩きやすいウェッジを選びました！●秋服



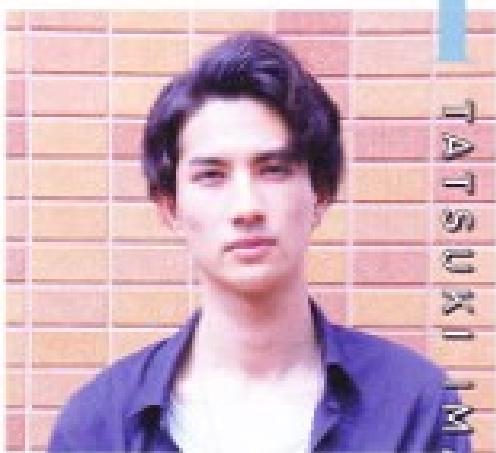
PART 2

水族館 フートローフ

Mr. GAKUSHUIN パンダー新宿店

1

TATSUKI IMAI



TAIBAKO NDO

2

濡れてもOK
濡れてもOK

濡れてもOK

濡れてもOK

- ファッションのポイント
- 最近買った
ファッションアイテム

近藤大雅さん(こんどう ひろまさ)

国際社会学科2年

- 水族館デートなのでシャツが映る飛ばしてくる水に濡れてもいいように動きやすい格好を考えました。水色でちょっと恥しげにもしてみました。オシャレとはいきないですけど強調性質です!
- バイト用のラルフローレンのシャツです。

今井辰樹さん(いまい たつき)

文理道 地質学科4年

- 水族館ということで動きやすく、ただカジュアルには寄せずグリットラフに見つめられる感じをイメージ。水族館は海なので白ペーパーのズボンと白スニーカーといった明るい色を取り入れて、印象強く魅りました。また、夏・水族館ということで、青黒(ここではホイピード)で涼感感と清涼感を出しつつ、余裕が欲しかったので、固くならず(落ち難すぎず)にアクアザリーフで少し学生の遊び要素も組み込みました。
- Calvin Kleinの時計です。

3

RYUKI MINAZAKI



4

KAZUJI KAWABATA



5

TAKUMI MIZUCHI

胸元にアーチ型のボタンフック
袖をインナー式パンツの花柄がボーダー
腰の部分のドゥーラーリラックス感のある
落ち着いた印象に

望月拓未さん（もちづきたくみ）

文学部心理学科2年

- 水泳部！毎日！泳い！じゃあ普段シャツだ？っていう挙動が恥ずかしいです。実は水泳が深くなるにつれて難くなるので、ボトムスは黒で運動をイメージしました。
- Fred perryのスウェットです。

川畑一真さん（かわはたかずま）

経済学部経済学科2年

- 水泳部なので落ち込いた雰囲気の服装が合うかなと思ったので色味はモノトーンにしました。また、自分の中ではニットベストは落ち込んでいるという印象があるのでこの服を選びました。
- 普段着いている服です！

宮崎立龍己さん（みやざきりゅうき）

文学部日本語日本文学科3年

- 僕が大学のために東京に来てから初めて行った東京の水族館では深い青のトンネルが特に印象的だったので、それをイメージしてどこまでも青くしました！上半身は無地なので下半身は遊び心を發揮しました！笑顔はこれよく見るたたかわいいエポンじゃなくて高嶺です！
- 一日懶れで衝動買いたい気分のない普普通のジャケットです！丸の右側に入ります！



PART 3

学園地
アートコー
ドMs. Gakushuin
Women's College

ムスカガク女子

1 YUIKO
OOTANI

河津里紗子さん

国際文化政策学部国際コミュニケーション学科4年

①アーマーのコードな白でunigirlのパンツで動きやすくてカジュアルにならずがないようアーマルトップス(unigirl)と腰袋のバッグ(army)を合わせました!足元は自分で重くならないようにしたところもポイントです!

②黒のロングアーマー



大谷優以子さん

国際文化政策学部日本文化学科3年

①学園地デートなので、スポーティーな感じを意識しました。迷彩柄など普段行かない物語感のあるところは楽しくて似合った感じです!シャツワンピースで女らしさを出しつつパンツとスニーカーで遊び心も!

②オックスフォードを買いました!

①ファッションのポイント

②最近買った
ファッションアイテム



5 NANA
OKANO



4 MIMI
HOSHI



3 AYAKA
NAKAMURA



岡野菜那さん（2年）

国際文化交流学部国際コミュニケーション学科 2年

①直線地らしくカジュアルさを出した！黒のセットアップで動きやすくてかわいオシャレなコーデ！エックのバックと白のサンダルでアクセントを入れました！あえて短パンに下る事で夏らしさを意識してみました。



星美実さん（1年）

国際文化交流学部国際コミュニケーション学科 1年

①動きやすい可愛らしいコーデにしました！黒のライトブルーのデニムを選びました！可愛らしさも崩れずに次の手らしい面倒を惹かせたのがポイントです。クリアのお花のイヤリングが気に入ります。

②ページ9の桃色のワンピースを買いました！



中村彩花さん（2年）

国際文化交流学部国際コミュニケーション学科 2年

①近場地デートということで、歩きやすいシューズに今までのマーメイドスカートを合わせました。ボロシャツで少しスポーティにすることでカッコいい雰囲気も見えつつ、デートコーデにならためでは無いかと思いました！

②オフホワイトのシャツ

神田愛花



勉強以外の色々なことを経験したい

神田愛花（かんだ・あいか）
1980年、東京出身。2003年に学習院大学理学部数学科を卒業後、NHKに入局し、紅白歌合戦ほか様々な番組を担当。2012年のフリーアナウンサー転身後はセント・フォースに所属し、テレビ番組の司会やコメンテーター、ラジオパーソナリティなどをとして幅広く活躍。趣味は海外旅行、ゴルフ、酒飲み、歌舞伎鑑賞。

——学習院ではどのような学生生活を送られたのでしょうか。

大学時代は、海外旅行をしたり、表参道あたりをひたすら歩いたりしていました。大学の四年間は勉強も大事ですが、自分自身で自由に動く時間もすごく大事だと人生の先生方から聞いていたので、勉強以外の色々なことを経験したいという欲が強かつたんです。なのでもじめに大学に通うといよいよは学校周辺の遊歩スポットにいつも行っていたような感じですね。そんなことをしていたら、今どん

——学習院で印象に残っている授業やゼミはありますか。

当時、数学科に飯高茂先生という方がいらっしゃって、世界の数学界の中でもかなりの巨匠で、私はその数学の飯高先生のゼミに入らせていただいていたんです。飯高先生くらいの巨匠になると頭の中は数学でいっぱいのようで、数学のお話がメインなんです。こちらが別の話で話しかけても、全然違う数学の話で返ってくるんですね。飯高先生とお話しした中で、いわゆる天才肌の方（こういう）思考をされているんだとか、天才肌の方でも天才じゃない人に対しても否定的な目線は持たれていない

いうところにいるような価格帯のものがあるのか、そういうところに来るお客様はどんな人たちなのか、などがわかるようになります。意外にもこういう分析は就活のときに役立ちました。

今とにかくやる気をやるか

「ふむ」と、そういうことを肌で感じながらいました。それがその後NHKに入りて、あるシヤンルのトアブクラスの方にお話を伺うときでも、きっと大丈夫と思いつながらお話を伺えるようになります。

——神田さんはNHKに就職されましたか、初任地が福岡県だったんですね。入社当初はどのようなことをされていたのでしょうか。

——福岡県にゆかりがなかったのですが、まず福岡県の土地を自分の目で見るということを一年かけてしました。福岡県内を自分の目で見て、こういう地域に住んでいる方はこういう問題意識を持って毎日生活しているのだとか、とにかく福岡県のことを自分の中に入り込んで吸収していくという作業を一年間行いました。そうする間に、モニターステーションで福岡県の〇〇の上

地に関する原稿を読むときに、その〇〇の土地の光景と人たちがバフと目に浮かんでそのニュースの意味が自然とわかると言いますか、読み方に差が出てくるんです。やはりその最初の一年でした」とはとても大きかったと思います。

——NHKや一番印象に残ってお仕事は何でしょうか。

——ありがたいことにいろいろなお仕事をさせていただいたんですが、中でも印象に残っているのは紅白歌合戦です。紅白歌合戦のラジオ実況を担当したり、紅白裏トークチャンネルというテレビ放送の開音声を担当したりしました。あれほどの方たちが一年の集大成のような気持ちで歌われ、そしてそこにはかかる音声さんやカメラマンさんたちも、プロ魂をぶつけ合うみ

——福岡県にゆかりがなかったので、まず福岡県の土地を自分の目で見るということを一年かけてしました。福岡県内を自分の目で見て、こういう地域に住んでいる方はこういう問題意識を持つて毎日生活しているのだとか、とにかく福岡県のことを自分の中に入り込んで吸収していくという作業を一年間行いました。そうする間に、モニターステーションで福岡県の〇〇の上

戦の現場を経験できたのは財産だなと思います。

——現在はフリー・アナウンサーとして活動されていますが、フリー活動時の心境はどのようなものだったのでしょうか。

——今でこそNHKの女性アナウンサーは若いときから第一線で活躍されていますけれど、私が所属していた時は、それなりに年齢を重ねて色々な経験をして、視聴者の皆様からしっかりと信頼されはじめて、ニュース番組のMCをするという流れがあつたように感じます。そういう中で、三十代のときに東日本大震災を経験しました。東日本大震災後の数日間、Eテレが自分の会いたい人、安否を確認したい人に向けた被災者のメッセージを伝えるチャンネルに変わったんです。私はそのメッセージをひたすら読み続けるといふ仕事をしたのですが、その時に変わったんです。私はそのメソッドを確立したく、自分に合った形で活動できるとと思うんです。将来こうなるためには普通こうだよなっていう妥協で自分の時間を使うのではなくて、今本当にしたいことが、将来に役立つというところを伝えた

——組織のMCを目指す上で、あと十年間ほどNHKで仕事を続けるか、それとも外に出てそのようなチャンスを掴みに行くか、改めて考えるようになつたんです。そして、外に出でみようと思ったのが、フリーに転身したとしても大きな理由であります。

——最後に学生に向けてメッセージをお願いいたします。

——論理的なメッセージではなくて申し訳ないんですけど、とにかく今なにをしたいのか、今自分がどの道を選択したら一番テンションが上がるのかということを大事にしてほしいなと思います。自分の将来の夢に向けて計算立ててなにかすることはとても大事なのでですが、おそらくどんなことも全力でしたことは後々なにかの形で活きてくると思うんです。将来こうなるためには普通こうだよなっていう妥協で自分の時間を使うのではなくて、今本当にしたいことが、将来に役立つというところを伝えた

羽賀翔



羽賀翔（はが・しょう）

1996年、茨城県出身。2010年に宇都宮大学文学部日本語日本文学科を卒業。同年「インチキ君」で第27回MANGA OPEN賞優秀賞受賞。2017年には西野透三郎原作の「連続 僕たちはどう生きるか」を刊行。『強われる勇気』の挿絵やバンドのアルバムジャケットなど、多方面で活躍。主な作品に「ケンゴムワイフ」「連闇のパパは光ってる」「ハト姫」など。



連続 僕たちは
どう生きるか
西野透三郎 著作
羽賀翔一画
マガジンハウス
定価1,430円

時に思い出深いですね。当書では漱石が、自分の本当にやりたいことになかなか飛び込めず、常に中堅でいるような状態だったことについて述べられています。当時、僕も学校の先生になるうとして教職課程を取っていましたが、それが自分のやりたいことなのかモヤモヤを抱えていたので、漱石も同じようなことで悩んでいたんだ、と励まされました。

——夏目漱石の「私の個人主義」が漫画家という進路の決定に影響を与えたということでしょうか。

はい。幼少期の頃から漫画家になりたい気持ちはずつとあって、先生の似顔絵を授業中によく描いていました。しかし中学校や高校に進学するにつれ、「これって結局人まだよな」という気持ちが生まれ、漫画を描くのが楽しくなくなっちゃう。ですが、大学に入つて、漫画を描くために漫画をインプットするのではなく、小説や映画など漫画以外のジャンルのものをたくさんインプットしたこ

とで、だんだん、自分なりの漫画がアウトプットできるかも知れないという感覚になりました。漱石が小説家として漱筆していたのはたった九年間ですが、その間にたくさんの作品を残していますよね。自分も漱石のようにたくさん的人に作品が届くロマンを追いかけみたいと、「私の個人主義」を読みながら感じていました。

——羽賀様が、漫画を描かれる上で心がけていることはありますか。

人に会うことの疑似体験を漫画で作れないかなと思って日々描いています。読者が漫画を読み終わつたときに、人と実際に会つて心の中に残っているような感覚と近いものを与えたいと願っています。

——描かれている漫画は想像より実体験のほうが多いですか。

そうですね。まるで写真館では描けないので、漫画化を担当した「君たちはどう生きるか」は原作小説がある作品ですが、「この時のコベル君の気持ちってあの時の自分のあわだな」と考えたりし

人に会うことの疑似体験を漫画で作りたい
——学生時代はどのように過ごしていました
も夏目漱石の「私の個人主義」が
本をたくさん読みました。中で

Shoichi Haga

七十。自分の記憶が間違っているのか、キャラクターの感情を想像できなこと。あるいは顔をじっと見るかなど描けないもの。常に自分の記憶の相を描けて、「これかなあればかな」と試行錯誤していくますね。そこがしきり顔合ひあります。ただ想像だけで描いている時は、絶対に読者も感情移入ができないからアリティを感じられないから、する漫画になりませんと想うのアリティに迷ひながら、常に自分が感じたものを詰めよगに迷います。

——漫画家をなめりて「る上でのひらりんとやりがい」の面画を教えていただきたいです。

ひらりんとは、やっぱり漫畫家に本当に描くのが面倒くさいな、とアロになりますから、それで、会える人がどんどん増えてしまう。さらにその会った人たちがまた漫畫を読むのは一瞬ですが、聞えはめらりと目を通す見るようにコマを描くのに一〜二時間要する」とあります。さらにチームで編集者と何度も打ち合わせをして描き直しをするため、とにかく

く原稿に向き合って抜けなければなりません。体力的にとてもハードでいいかな。だんだん付き合つくる人の人と繋がれる点だと思いますね。

魅力としては、漫畫を通してたくさんの人と繋がれる点だと思います。漫畫家になる前は机に向かって自分の想像力だけを頼りに描いていく作業なのかなと思っていましたが、いざ描いてみると、実際に人に会った時の面白い仕草や可愛らしい人間ぐわい部分をそのまま漫畫に使っていく事の大切さを知りました。自分のことを描

いたでしゃ」と周りの人が喜んでくれますし、特に「君たかほんか生きるか」などの作品を通して、いろんな人が自分の漫畫を知っています。けれど、会える人がどんどん増えてしまう。さらにその会った人たちがまた漫畫を読むのができるのは、ナシと書かれていたんだと思います。

——羽賀様が今後実現したいとおもいます。

きっと自分自身をワクワクさせてくれる場所に繋がっている

く原稿に向き合って抜けなければなります。名前も違う欲求があります。名前も違う羽賀が描くのはこういうも

のでしょ」みたいな目で見られるのが嫌だなと思つていて。なので全然違うタッチや作風、読み味のものを作つて、今まで読んでくれた人々これから読んでくれる人々を驚かせたいですね。

——最後に学生に向けてメッセージをお願いします。

「ううですね……」僕は大学生の時は常に暗い気持ちといふやか(笑)、自分が何になるのだろうと、どう不安をつと感じていました。そういう人は、きっと今の自分が想像していなく、さらにその会った人たちもまた漫畫にしてもらいたいができるのは、ナシと書かれていたんだと思います。

——羽賀様が今後実現したいとおもいます。

特にコロナ禍でなかなか思うよう

な学生生活を送れなかつたと感じていらっしゃる学生さんも多いと思うますが、必ずこの時間はヨリかべ繋がつている」という希望やロマンを持ち続けてほしいです。

僕の生まれ育つたっぽい景色のまま、送電線が田んぼ道に走つて、今まで読んでくれた人々から読んでくれた人々を驚かせたいですね。高校生の時は、通学中に「この西電線はどうに繋がつているのだろう」と、ほけーうと考へながら自転車を漕いでいました。その時その場にいる自分はちうほけに見えて、田舎の田んぼ道に住んでいるだけで、どこにも繋がらないような孤独感はありました。必ずどこかに繋がつているという。それは自分の思いもしないようなもんではありませんが、きっと自分がのもられませんが、きっと自分が自身をワクワクさせてくれる場所に繋がつてみると、ナシとは知りていてほしいなと思います。

しておいて損はないと思います。

特にコロナ禍でなかなか思うよう

水野薰子

ストーリー性のあるジュエリーを

——大学での感じ物を教えていた
ことがありますか。

私は下落合の出身で、学校がす
りへ近かったので歩いて通っていました。
もひた。沢山思い出がありますが、
荒井良雄教授がシェイクスピアの
講義で、原語の解説をしてくださ
って感ませていただいたのが特に
印象に残っています。そのときに
感じた文学の楽しさが今に繋がっ
て、ジュエリーのデザイナーになり
ているんです。当時は一生懸命や
つていたわけではなかったのです
が、今思うと本当に素晴らしい宝
物を沢山頂いたなと思っています。
——ジョルジュ・ブラックのショ
エリーとの出会いが現在のお仕事
を志すきっかけになったそうです
が、兩度の出張ごとお気持ちもつ

いてお聞かせください。

ジョルジュ・ブラックはフラン
スの有名な画家なんですが、私が
知ったときは既に亡くなっている
うしゃいました。ブラックが自分
の妻のために作ったジュエリー作
品を中学生の時に美術展で見て、
その形が美しく、興味深くて。ル
ビーやダイヤを使った作品でとて
も綺麗だったのが印象に残ってい
ます。それからずらりと並んでい
ます。それを作りたいなと思っていました
が、その時代はまだジュエリーデ
ザイナーという仕事が知られてい
なかつたので、大学二年から彫金
という形で習い始めました。卒業
してからは一旦就職したのですが、
やっほりジュエリーの道が流れら
れなくて。たまたまコンテストに

沢山入選したので、改めてデザイ
ンの学校に通いで、ジュエリーデ
ザイナーになりました。

——彫金といふ習い事について詳
しくお聞きしてもよろしいです

眼や宝石を彫りて自分でジュエ
リーを作ることです。何かを作つ



水野薰子（みずの・かおりこ）

1952年、東京都出身。1975年に学習院大
学文学部英語英米文化学科を卒業後、デザイ
ン学校で学びジュエリー界にデビュー。コン
テストで16回受賞。イタリアのアーティス
ト「ミザーニ」に認められミラノで個展開催。
以後ミラノにオフィスを設立しイタリアと日本
とで作品を発表。2005年にはイタリア、
ビテンボ県後援を得て個展を開催。オルシニ
皇太子記念メダルを授賞。現在ジュエリーの
パブリシティや後進の指導など活動は多岐
にわたる。

たの手が動かないのが何よりもいたたひで、それを踏み止ましました。

—現在のお仕事や趣味のほうなりとをなさっていますか。

現在はデザイナー・カーティン形で、菫子コレクションというオリジナルな作品を作りし、百貨店さんの展示会などでお見せしたり販売したりしていますね。

—ショエリーをデザインするうえで心がけていることはありますか。

私がショエリーデザイナーの世界に入った頃は藝大を出ている方が多くて、私のような大学の文学部を出ているデザイナーはあまりいなかつたんです。美術系の「出身の方々は造形でデザインしていますが、私の場合は物語がデザインになっているのだ、たぶんそれが斬新で賞をいただけただと思いません。初めてロハテストで入賞した「待ち人」という作品も、女性が手に煙草を持ちながら相手を持つているのですが、なかなか来ない

ので、想ひの底を叶えたいと思っていました。どういったなストーリーを仕出すかが心の中心でした。」です。

—作品を作るにあたってどのくらいのお時間をかけているのですか。

まず、デザインを起こしてから石を探して原型を作ります。その後にキヤストという鍛造作業をして、金属になつて、そして石を留める、といったようにいろいろな作業があります。なので大体早くでも2か月くらいですね。場合によりにはなかなか難しくて半年かかることがあります。

—初めてショエリーをデザインした時のことは覚えていらっしゃいますか。

一番最初にデザインしたのは、「ロハテストがあるおひるなだらみティンを組めどらる」といわれたんです。ネットレスをアサ

ーナルにして、自分に「勘定」しまつて何だらうと考めたのが「あそび」。優しい手が欲しける」と思つたんです。やっぱり一番欲しいもの、いつ何のために温かい手でイターシがしたのそれをデザインしました。やっぱ、その段階でお話へつむきりしませうね。(笑)

—本筋さんの将来展望や今後の展望についてお聞かせください。

—私はこのままショエリーデザイナーになります。

お聞じします。

学生時代の友達で一生の友達になることが多いので、友達を中心とした方がいいといふことは、イタリアは「Chi cerca trova」という諺があります。「探す者は見つける」という意味なんですが、探さなければ見つからないわけですね。だから、同事もチャレンジする」ことがありとその人の将来のために役立つんじゃないかなと思います。あと、のらることも假想を始めた人にはなるべく沢山の知識を持っていただきたい、業界に出やすいようにしてあげたいと考えています。

—最後に、学生ぐみセーションを



■水野千子(みずのちゑこ)
KAOLUCO MIZUNO



私たちは他人と比較して
足りない部分を付け足しながら
自分という形を造ろうとしている

しかし「仙師運慶は木の中に埋まっている仙像を
どこで彫り出しているだけ」というふうに
あなたの魅力はあなたの中にある

私たちは自分の中に内包されている
個性や輝く命を彫り出すことで
自分がけの形を造るべきではないのだろうか
自分だけの形・自分だけのスタイル
それを彫り出すのはあなた

まったく新しい美術体験

H A S A R D

コロナ禍における美術館、新しい美術鑑賞のあり方に迫る企画です。オンライン美術館の「HASSARD」様に取材協力をいただきました。

新しい美術鑑賞の形

新型コロナウイルスの蔓延によって、私たちの生活様式は大きく変化した。マスクをする、人との距離を保つ、飲食中の会話を控えるなど、暮らしを構成していたあらゆる「当たり前」が変わってしまった。そこには窮屈さしかないのだろうか？ 我々は日々変化を遂げる世界の中でも、今回の雑誌のテーマ「形」を切るものとして、藝術に焦点を当てた、美術館に足を運ぶことが当たり前だつた斬獲言の今はどうなっているのだろうか。

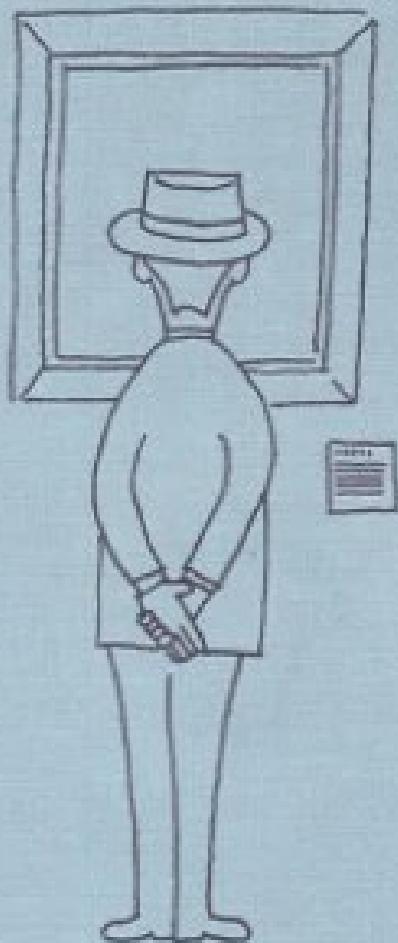
Q 新しい美術鑑賞の形 「HASARD」とは？

世界の有名な絵画が一冊で楽しめるオンライン美術館、「HASSARD」も、ついで、「絵画で」「見られることは空前の通り、オンラインによる取り扱い上のオンライン美術館の美術館である。吉野監修といえば美術館」という観念は変わらないが、その形は多様化にどちらよ



ヨハネス・フェルメール
Johannes Vermeer
真珠の耳飾りめ少女

も展示しています。複数の実物がなかなか見られないような名作も掲げていますので、自己にいながら、美術館を訪問する気分が味わえます。時間と共にせず、個性的な人気へせず、気に入った作品をマイペースでじっくり鑑賞できるのも、オンラインならではのメリットです。吉野監修以外に、「オンライン画廊」というコーナーがあり、現代のアーティストや一般の方の作品も紹介しています。



Q サービスを始めたきっかけとは

美術館というのではなく、簡単に言つて、美術館もい主ですが、普段から美術との接点がない場合は、「ちょっとハートが温まると感じるものが何よりも多いのではないか」と思ひます。

世界の名作を「もう一度実際に見てやパソコンで見る」のではなく、「十人十色の日本人が、いつも世界のアーティストに触れられる機会を提供する」という目的で、2019年4月にサービスをリリースしました。



ウジェーヌ・ドラクロワ
Eugène Delacroix
民衆を導く自由の女神

その後、新型コロナウイルスの発生により、自宅での長かな時間の過ごし方として、オンラインでアートを楽しむことが注目されるようになりました。MASARDはすでに様々なメディアで紹介されていましたので、時代に駆けたサービスとして認定を希望しました。

コロナ禍で多くの美術館が開館できない状況となり、アートを見

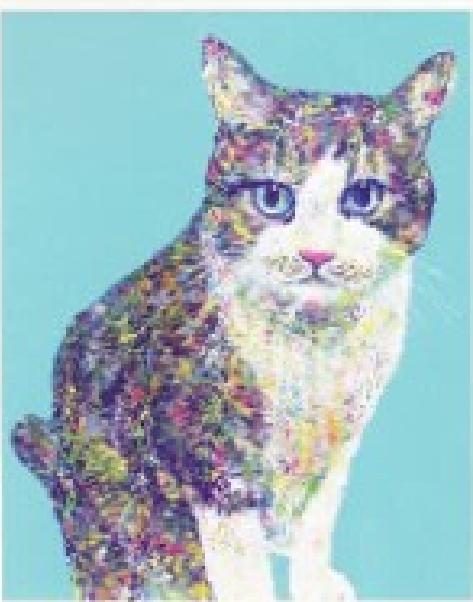


クロード・モネ
Claude Monet
散歩、日傘をさす女性

に行なうこととなっていましたが、自宅にいながらオンライン上で世界の名作を楽しむことは、予想以上に需要が高いものだと認識されたようになります。

MASARDは、アートを見

るだけではなく、売却する場も作っています。コロナ禍で、美大生の卒業展や、アーティストの個展など、実際に開催する予定だつた企画が次々と中止になる中、



namiki

グラフィックデザイナー。「いろどり」をテーマに絵を描き続ける。ワークショップ、ライブイベント、国内外での巡回など活躍中。

なってい出すし、作品の作り手にも受け手にも、「こつこつ」とある「いろどり」として日常生活の中に溶け込んだ存在になることを口指している。

Q これから美術鑑賞はどうあるべきか

美術の鑑賞は、自由です。この人いれば100通りの鑑賞の仕方があります。

「芸術」と学術的に呼ばれる」とも受け手にも、「こつこつ」とある「いろどり」として生きる意図で「アート」として見しまれるものもある。鑑賞は明確ではありませんし、明確である必要もないと思います。ここではまとめてアートと呼ぶことにします。

アーティストは身の周りに流れています。劇場に入って美術館に連れられ



松崎大輔

「調和・共生」をコンセプトにしていることから主に動物などの人間以外の生物をモチーフにしている。また多様性の尊重を表すためにカラフルな色合いでアクリル絵の具のアートを制作している。

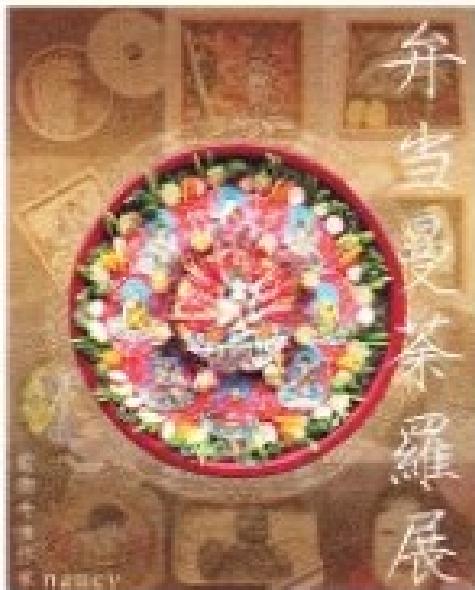
日本SARDは、オンライン展示会を開催しました。オンライン展示は、距離や時間の制限がないため、世界中の人にいつでも作品を見せてもらおうことが可能になります。

リアルの展示ができるようになつた現在でも、日本SARDは引き続きアーティストの活動を発信続けています。運営する側にも今まで知らなかつた新しい世界に触れることが多く、そのような場を作ることを心がけています。

展示を行つたアーティストによれば、リアルの個展では届けられ

日本SARDは、オンライン展示会を開催しました。オンライン展示は、距離や時間の制限がないため、世界中の人にいつでも作品を見せてもらおうことが可能になります。

リアルの展示ができるようになつた現在でも、日本SARDは引き続きアーティストの活動を発信続けています。運営する側にも今まで知らなかつた新しい世界に触れることが多く、そのような場を作ることを心がけています。



前衛井当作家ナンシー

前衛井当作家。デザイナー兼イラストレーターの仕事のかたわら、前衛アート・前衛井当で周围の人オットさんのココロとカラダに栄養を与え続けています。広島県東広島市在住。着物「プロの顔パカ」

形を生み出す、酒店するということ
新しい形。私たちはこの世界で
常に変化を生み出し、またそれに
適応していくかなければならぬ。

人が生きていくためには、身体
の健康と同時に、心の安定が適度
な癒癒が必要不可欠です。よりよ
く生きるためには、自分と、そし
て人との感情を理解することが大
きいです。何度も同じ作品を見
ることができます最高ですが、
身近に見る機会があればそれが一
度も現代の作品でも、もうとなりな
身の回りにあるアートでも、作品
はアセーブを愛し、見る人を
動かす力を惜しみません。その中
から、自分に合うものを見つけて、
自分に合った形で、アートと付き
合っていく真いと思います。そ
のための新しい入口や、選択肢と
して、オンライン美術館は、新し
い世界を拓くものだと感じています。

やるものだけがアートではあり
ませんし、人間の心を動かすもの
は、すべてアートだと答えます。
なぜ人は、アートを愛するのか。

人は、感情で動きます。社会
は、人間が集まつた場所です。理
屈では理解できないことが、日々
起ります。

人が生きていくためには、身体
の健康と同時に、心の安定が適度
な癒癒が必要不可欠です。よりよ
く生きるために、自分と、そし
て人との感情を理解することが大
きいです。一度も同じ作品を見
ることができます最高ですが、
身近に見る機会があればそれが一
度も現代の作品でも、もうとなりな
身の回りにあるアートでも、作品
はアセーブを愛し、見る人を
動かす力を惜しみません。そのため
のための新しい入口や、選択肢と
して、オンライン美術館は、新し
い世界を拓くものだと感じています。

人は、感情で動きます。社会
は、人間が集まつた場所です。理
屈では理解できないことが、日々
起ります。

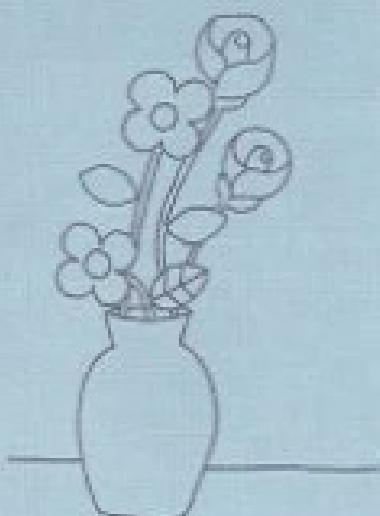
人間が生きるために、身体
の健康と同時に、心の安定が適度
な癒癒が必要不可欠です。よりよ
く生きるために、自分と、そし
て人との感情を理解することが大
きいです。一度も同じ作品を見
ることができます最高ですが、
身近に見る機会があればそれが一
度も現代の作品でも、もうとなりな
身の回りにあるアートでも、作品
はアセーブを愛し、見る人を
動かす力を惜しみません。そのため
のための新しい入口や、選択肢と
して、オンライン美術館は、新し
い世界を拓くものだと感じています。

やるものだけがアートではありませんし、人間の心を動かすものは、すべてアートだと答えます。

私は、これまでの藝術を土台と
して生きていました。現代のア
ートも、それまでの藝術を土台と
して、名作と呼ばれる藝術に繋が
ります。名画を認めるか、下のもの
に拘泥に触れることがあります。

世界の名画は、下のものは本物を
見ると、それが二つともあります。
実物を見なければ意味がないと
思ふこともあります。それでは、
何を買おうか迷って此存するも
は、お互いの価値を高め合えるも
のだと、私たちは確信しています。

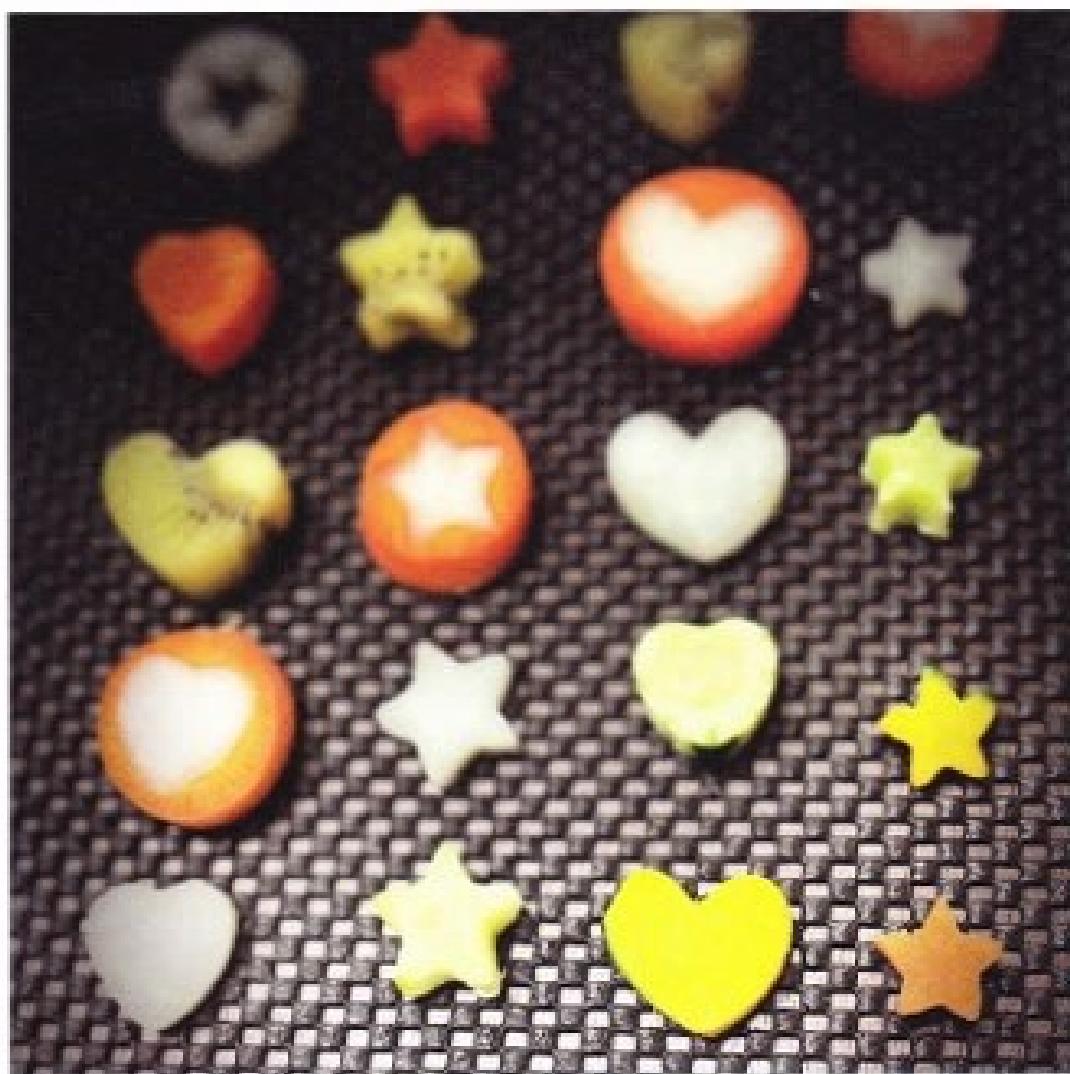
見ると、それが二つともあります。
実物を見なければ意味がないと
思ふこともあります。それでは、
何を買おうか迷って此存するも
は、お互いの価値を高め合えるも
のだと、私たちは確信しています。
どうせ、それが二つともあります。
実物を見なければ意味がないと
思ふこともあります。それでは、
何を買おうか迷って此存するも
は、お互いの価値を高め合えるも
のだと、私たちは確信しています。
どうせ、それが二つともあります。
実物を見なければ意味がないと
思ふこともあります。それでは、
何を買おうか迷って此存するも
は、お互いの価値を高め合えるも
のだと、私たちは確信しています。



← Part 1

形

固定概念にとらわれず いろんな



角度で見てみよう それが何に見えるかは

見る人の心



形のナゾ解き明かし隊

～その形にはワケがある！～



たべもののナゾ



【出典】おにぎりの形はなぜ三角形が多いのか、小学生でもわかる地理書が読みたい。

板チョコ

表面に特徴的な凹凸のある板チョコ。その凹凸を「割りやすくするため作られた溝」だと思っている人は少なくないでしょう。しかし実際には、凹凸をつけて表面積を広くすることにより、チョコを短時間で均一に固めるためという製造上の理由によるものだといわれています。

今までキレイに割れずにイライラしていた人も、これで少しあはりきりしたのではないでしょうか。



【出典】板チョコの凹凸は「割りやすくするために」じゃなかった！？ 食べ物の形に隠されたヒミツ

バイオミミクリーのナゾ

バイオミミクリーとは

バイオミミクリー(生物模倣)とは、生物を表す「bio」と模倣を意味する「mimicry」を合併させた言葉で、自然界の仕組みを技術開発に活かすことをいいます。ここでは、折脚版とマジックテープを紹介します。



【出典】ゴボウの実の手足脚片断面

マジックテープ

マジックテープは、ゴボウの実の仕組みが利用されています。ゴボウの実は、先が鉗のようになっている無数のトゲがついていて、動物の体にくっつくことで生態範囲を広げています。スイス人のジヨルジュー・デ・ミストラルは、この構造を応用し、簡単に剥がすことが可能なマジックテープを発明しました。



新幹線

新幹線500系の先頭の形状は、カワセミのクチバシを模しています。日本は山が多い地形のためトンネルが多く、特に山陽新幹線はトンネルが全線の引数を占めています。そのため、新幹線がトンネルに入ることで発生してしまう空気抵抗による騒音(トンネルドン現象)が問題になりました。

騒音を解決するために、試行錯誤された結果、カワセミのクチバシの形状が採用されました。なぜなら、カワセミのクチバシは水の抵抗を最も小さくする形であり、新幹線の空気抵抗を小さくすることに応用が可能だったからです。これにより、騒音が解決し、走行抵抗や消費電力も減らすことができました。



【出典】アトカの鳥の形がにも！ 新幹線車のハイカーメディックスを発明するか？

道路標識のナゾ

四角形

四角形の標識は、「実内」や「誘導」に使われます。

四角形には安定性や物説性があるため、ドライバーに安心感を与えるながら指示を出すことができます。



円形

円形の標識は、特に注意が必要な標識に使われます。

外側に白い円が描かれているのは、輪郭を利用して標識を目立たせるためです。



三角形

三角形の標識は、「一時停止」など特に重要な規制に使用されます。

逆三角形にはDPTS効果が存在し、不安定な形によって注意を引きやすいからです。



ひし形

ひし形の道路標識は、「警戒」を意味します。

ひし形は長方形や正方形よりも不安定なので、三角形と同様の理由によって注意をうながすことができます。

DPTS効果 (downward-pointing triangle superiority) 人は逆三角形に対し、強く尖った方や感った人の顔など危険なものを感じつける。

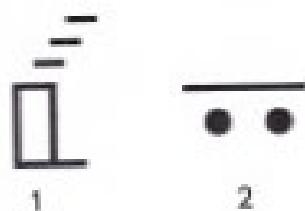
【止角】標識が「丸」「四角」など他の形状の状態からDPTS効果で強化が及ぶする。

地図記号のナゾ

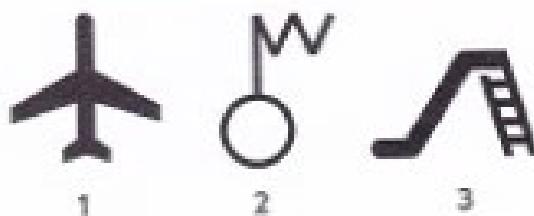
地図上で地形・道路・施設・土地の様子を表すための地図記号。東京オリンピック・パラリンピックでは、外国人向けの地図記号が作られ話題になりました。2万5千分の1地形図の地図記号は全部で134種類あり、覚えておくと地図を見るだけでその土地の様子を知る

ことができる便利なものです。それぞれの地図記号には由来があります。さて、以下の地図記号クイズにチャレンジしてみましょう！形から連想すると答えが見えてくるかも……？

Q1 この2つの地図記号はそれぞれ何を表しているでしょう？



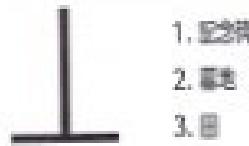
Q2 3つのうち都市を表している地図記号はどれでしょう？(全て)



Q3 3つのうち都市を表している地図記号はどれでしょう？



Q4 この地図記号は1. 2. 3のどれを表す地図記号でしょう？



1. 駐車場
2. 墓地
3. 川

世の中は沢山の広告に溢れています。大学生になった皆さんも、レポートやSNS、部活のポスターなど、デジタル上でそのような広告や資料を作る機会が増えていませんか？そんな時、ぶつかるのが情報を伝える字体の問題。そこで、編集者が可愛い！格好良い！ハイセンス！と思ったフリーフォントを厳選いたしました。興味があるものが見つかったら、一度使われてみてはいかがでしょう。

色

ほのか新アンティーク丸

かしこまったく雰囲気もありつつ、どこか懐かしさを感じるフォント。エモさならナンバーワン！

ブボブ

字の大きさに強調があり、柔らかい雰囲気と少しへんテコな感じが、読み手の印象に残るフォント。

ニクキュウ

名前の通りネコの肉球がイメージされたフォント。どんな言葉も癒しの佇まいに大変身！

四式フォント

算数や数学の图形のようなフォント。暗号みたいな文字は個性的で面白い！

Oradano明朝

明治時代の活字のような明細体フォント。和レトロな雰囲気を存分に味わえます。

りいもなか

ころっとした丸いフォルムのフォント。可愛らしく読みやすい字体がおすすめポイントです。

なついろスケジュール

学生の夏休みの日記に書かれている文字のようなフォント。手書きのような字体がいいアクセントに！

シンデレラ

使うとゴージャスな印象になるフォント。お洒落な雰囲気にしたいならこれで決まり！

ばんきじかな

ふわふわとした字体が可愛いフォント。イラストなどと一緒に使いやすいです。

自分の家柄や血筋のルーツがわかるかも!?

家の紋の 秘密

家紋は、現代でいう企業のトレードマークのような家や個人を識別するマークである。また日本固有の文化であり、そのモチーフは植物、動物、道具、自然現象、文字など様々である。家柄や血筋がわかる家紋の歴史は、つまり私たち祖先の歴史! あなたも家紋を調べて、自分の家のルーツを探ってみよう。

文 高橋慶士、山森大飛、船木闇道、正田達樹

家紋の始まりは千年前!?

家紋の歴史は文様に始まる。文様は靈力を持つという信仰から祭祀に使う道具に描かれたり、自分の持ち物を手すり目的で用いられていた。

平安時代後期になると、貴族たちは自らの調度品や衣装、牛車に自分好みの文様を付けることで、自分の持ち物と他人のものを区別しようした。そして次第に特定の家が特定の家紋を使用するようになつていった。

鎌倉時代になると、家紋は武士に浸透した。

戦の際に掲げる「旗指物」に、自分たちの目印として家紋を描くことで、敵味方の区別をつけたのである。また盾指物だけでなく、本陣に張る幕や旗にも家紋が描かれた。そして武功を立てた確認としても、家紋は有効的であった。

江戸時代になると、家紋は武士の家格を見分けるしとして使われるようになった。特に参勤交代や江戸城へ登城する際の着物に

は、家紋が付けられた。

また、権威や財力のある家は複数の家紋を所有することもあった。

一般的に使用する家紋を定紋、定紋とは別の家紋を替紋(二番紋)と呼び、区別した。替紋は譲り受けたものや、真美として手まられたもの、自分好みに作ったものなど様々であった。

仙台藩伊達家は家紋の数の多さが有名である。正式な家紋である「仙台鶴」以外に、「伊達鷲鷹」「丸暁」といった二つの替紋が用いられた。

庶民は家紋を用いることを規制されていなかつた。そのため武家の家紋を真似たり、自由に好きな家紋を使用したりするようになつた。この直は、貴族じみ紋章を使わなかつた西洋の大勢が笑なれ。その後、家紋は庶民の中で家や一族の隠れとして機能していくことになる。例えば、袴や羽織といった礼服に家紋を入れる慣習が生まれた。また商家では、他の店の製品と区別し、店のブランドを示すために、商品や壁面に紋が描かれた。

鳩



武士が信仰した八幡神の使い

鳩紋で文様となっているのは、主にカワラバトを変態化し再野生化したドバトと呼ばれる品種である。平安時代から神社などに群棲して軍神八幡大菩薩の使者として武家に好まれていた。

鳩紋は一羽二羽までの組み合わせがあり、翼で丸を描くものと二羽が対い合わせせるものが多い。向かい合わせた番いで描かれているものは、八幡大菩薩の「ハ」を象っているからだと考えられる。使用していた家は能登家が有名である。東北地方に多く分布している。

桜



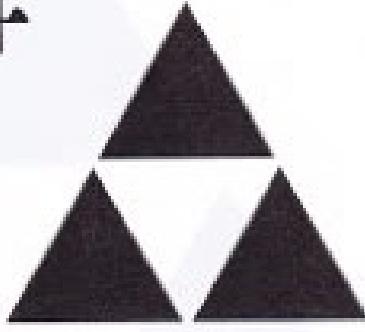
古くから日本人がこよなく愛してきた花

桜紋が用いられた由来としては、昔から日本人が桜に対する情緒や風情を感じたことや、日本を代表する花であったことがあげられる。使用していた家は細川氏が有名である。

桜に対する早い散ることや散り葉の優しさから超命であるという悪いイメージが付き武家ではあまり使用されなかった。主に京都や東海地方で使用する家が多くかった。

代表的な桜紋としては最もオーラドックスな「山桜」、中心に細かな線の入った「向こう桜」、桜を輪で囲んだ「丸に桜」がある。

鱗



大河ドラマでおなじみ、北条家の家紋

鱗紋は日本の伝統文様の一つで、前の頃に由來する。代表的な家紋は、鎌倉幕府執権の北条氏が使用していた三鱗である。「太平記」には北条氏が「三鱗」を家紋にした由來が語られている。

それによると、ある日北条時政が江の島に参籠して、一族の間違長久を斬頭していたとき、赤い物をつけた美女が現れた。しかし突然大蛇となり、海上に沈んでしまった。その跡に大きな鱗が三枚落ちていたので、「三鱗」を印に使ったというものである。

矢



魔を破る、古来からの縁起物

弓矢の成立は古く、太吉の時代に狩猟に使われるところから始まる。そんな弓矢は洋の東西を問わず神話と繋がり、日本では矢が「破魔」の力を持つとされ一つの武器以上の意味を持っていた。

家紋の形は西洋とは違い、矢の全形を像られることは少なく、その形は矢羽が変態化されたものが多い。

代表的なものは矢をクロスさせた「追ひ矢」や、矢を並べた「並び矢」や、サイダーで有名な「三ツ矢」などがある。

見つけてきました

世界のパン

～パンはパンでも美味しいパンは？～

取材・文／吉村暁保、佐藤達、間口愛奈、田中彩穂
撮影・画像提供／パン食普及協議会、吉村暁保、佐藤達、間口愛奈



▶ ボンデケージョ ブラジル

昨今、コンビニエンスストアなどで見かけるようになったこの一口サイズの小さなパン。チーズの香りともちもちとした触感は甘くないおやつとして人気を博しています。実はこのボンデケージョ、ブラジルで誕生したパンなのです。

ブラジルでよく作られているパンのボンデケージョ。「ボン」は「パン」、「ケージョ」は「チーズ」のことを意味します。タピオカでん粉とチーズを入れて作るのですが、タピオカ（キャッサバ）の粉をつかうことで、独特のもちもちした触感を生み出しています。

▶ スコーン イギリス



▶ ベーグル

 アメリカ



▶ クロワッサン フランス

バターとマーガリンの芳醇な香りと、重なり合った生地の層が生み出す絶妙なハーモニーが大人気のパンです。そのまま食べるのも美味しいですが、切り込みを入れ、具を挟んでサンドイッチにして食べるのも美味しいです。クロワッサンを朝食で食べる国も多く、フランスではなんとカフェオレに浸しながら食べるそうです。シンプルな味わいだからこそ、日本でも長く愛されています。

この特徴的な三日月型のパンは、17世紀のオーストリア・ハンガリー帝國の首都・ウィーンに起源があるそうです。当時のウィーンにトンネルを掘って侵入しようとしたトルコ軍に、いち早く気が付いたパン職人に對して褒美として、当時のトルコ軍の旗のデザインにあった三日月の形のパンを作る名前が与えられました。三日月を食べることで、トルコ軍に勝つという意味があったそうです。

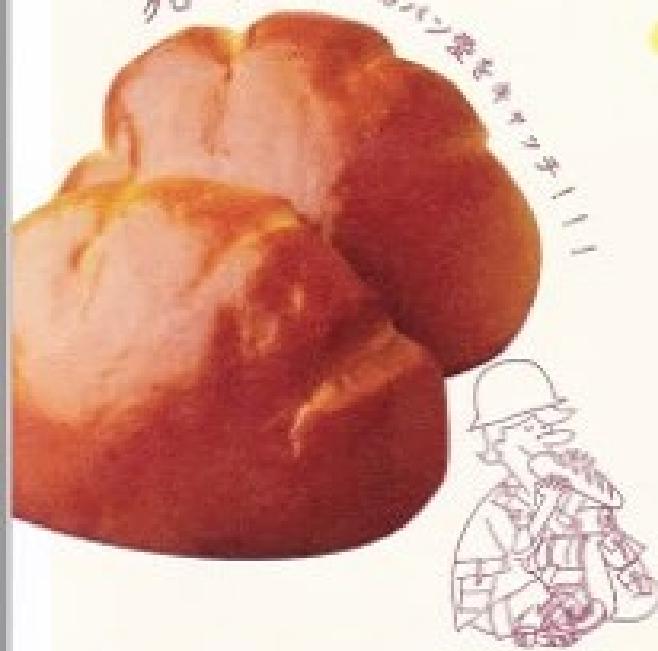


> プレッツェル

プレッツェルは中世ヨーロッパではパン屋のシンボルとされており、語源は「組み合わせた輪」を意味するラテン語の「プラキアテルム」やイタリア語の「プラッタヤッテロ」から来ています。小麦粉、イースト、塩、水から作られ、焼く前にアルカリ液（通常は水酸化ナトリウム溶液であるカセイソーダを2~4%に薄めた液を使用）に漬けて焼きます。表面は赤褐色となり、塩味とカリカリとした食感がビールの良きお供となります。



ダーツ形で日本のパン文化もスタート



> クリームパン

ショートクリームの美味しさに感銘した中村屋創業者の相馬重蔵が、風味が良く、安養価の高い乳製品を使ったクリームは子供にとっても良いと考え、明治37年に売り出したところ大評判となりました。現在クリームパンの形はグローブ型が定番ですが、売り出した当時は船頭型で、切れ目のない半円の形をしていたそうです。



> デニッシュベストリー

 デンマーク

目白のおすすめパン屋さん

RACINES BREAD & DONUT

目白駅から徒歩3分、学習院大学からも同等の距離という好立地であるお店。大学からあまりに近すぎて、ご存じではない方も多いのではないでしょうか。こちらで販売されているパンとドーナツはすべて手作りだそう。生地は無添加で体に優しい上に、それぞれこだわりの触感を味わうことができます。特にお店一押しの「ラシースプレミアムプレッド」は生クリームと蜂蜜を贅沢に使った食パンで、ジャムやバターを塗らなくてもふわふわでほんのりと蜂蜜の甘さを楽しめる逸品です。勿論そのまま食べても美味しいですが、温め直すとさらによく出来立てのような美味しさを体験できます。また、先ほど述べたようにお店にはパンの他にドーナツも販売しており、揚げてあるにも関わらず、軽やかな生地で簡単に1つを平らげられちゃいます。店内の様子は木と温かみのある照明を多く取り入れたお洒落な空間が広がっており、明るい店内は、使い心地に食事を楽しむことができます。他にもアイスといった様々な商品が揃えられていますので、大学の一息に一度寄られてはいかがでしょう。



お土産用に「ラシースプレミアムプレッド」「カンパニュ」「クランベリーショコラ」「オールドファンシーケーキ」「ぶどうパン」「プレミアムスコーン」「ブリオッシュドーナツ」「ピーナッツバター&フランボワーズ」。取扱いのおすすめは「ブリオッシュドーナツ」「ピーナッツバター&フランボワーズ」です。せっかくいいパンがワースのコーティングと中のピーナッツバターが相性抜群ですね。

自販機=飲み物は時代遅れ!?

変わったフル×自販機

非接触・非対面で24時間利用可能という利便性の高さが魅力の自動販売機。飲み物を売っているイメージが強い自販機ですが、実は、あんなものやこんなものまで売っているんです!さまざまな「形」で私たちの生活を支えてくれている自販機の魅力を伝えるべく、東京の変わり種自販機をご紹介します。全て目白駅から電車で20分以内に行けるので、大学のついでにフラッと立ち寄ってみてはいかがですか?



レインボーソーダ! フルーツとフルーツの風味を感じるフレーバー。ぱらぱらキャンディーやきゅんと跳ねるハイカラーリー入りで、飽きがこない美味しい!



クッキー&クレームノコロ入れた瞬間、バニラの芳醇な香りが広がる。ホワイトチョコヒックキーが特徴に入っていて、満足感のある一品。



自分好みの味がきっと見つかる!

東京わにみ本舗

東京都新宿区神楽坂 2-10



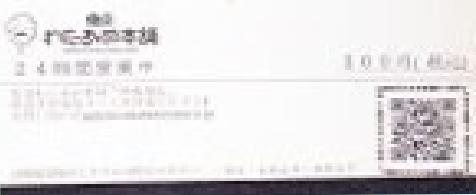
ユニコーンラズベリーソーダ! フルーツ感満載で、見た目も可愛いフレーバー。大粒のアラサンがいいアクセントです。



わにみ本舗
わにみの本舗



ふわふわ軽い
爽感ア
ペロッと完食!



9割クリームの至福の1缶

なまくひ

東京都渋谷区道玄坂 2-29-1 SHIBUYA109 B2F



濃厚クリームが
さっつり



ふわふわ
スponジオ
い・アフタント



北海道産生クリームとマスカルポーネをブレンドした特製クリームは、ミルキーでコクのある味わい。甘いもの好きにはたまらない一品！



新鮮!搾りたてオレンジジュース
Feed ME Orange

東京都渋谷区神南 1-21-3 表参モディ 1F 他



約40社ア
完結！



1杯にヨーロッパの生のオレンジを丸ごと使用した生搾りジュース。添加物不使用で、オレンジの爽やかさをストレートに感じられる。酸味と果肉感が絶妙で、あっという間に完飲！

未来を救うネクストフード

MOGBUG

東京都新宿区高田馬場 2-19-8

コオロギ
スナック



食用として注目されているコオロギをスパイシーに味付けしたPremiumCRICKETS(スパイシー BBQ味)。噛めば噛むほど口の中できせになると風味が広がって香る。



コオロギ・バッタ・ワバメの中にも、むき身アリ、サツメ、コガメムシなど一匹ずつ個包装の中からお好みに入りを選べます。

トノサマバッタ
スナック



一瞬、食べるのも躊躇してしまう見た目だが、実感はサクサクしていて意外と食べやすい。土の物のような香ばしさと、秋刀魚のはらわたに似た苦味を感じる。

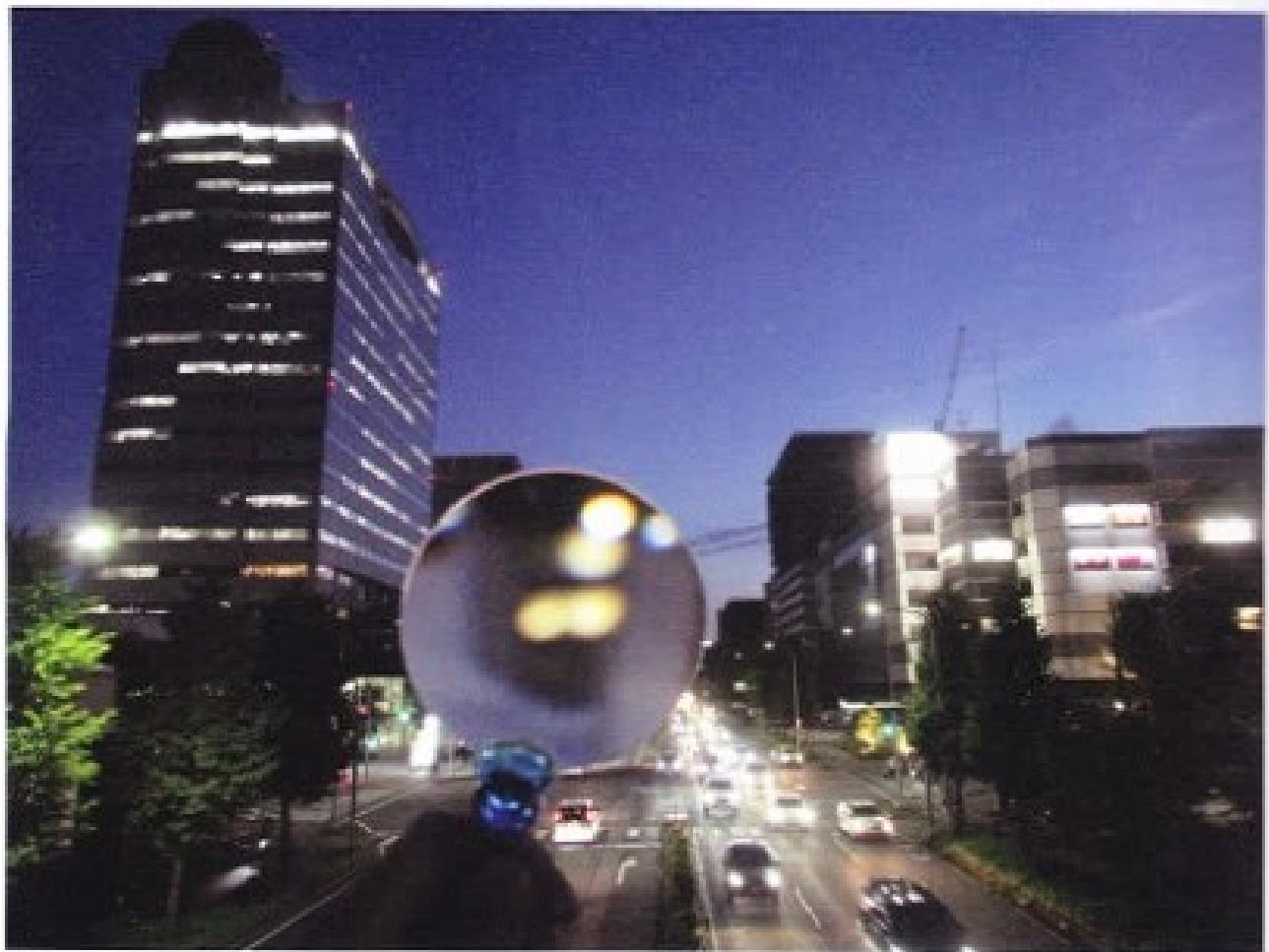
タガメサイダー



青リンゴのよう爽やかなフレーバー。昔わざなければタガメエキスが入っていると受けがないほど飲みやすく、且生販デビューにもってこいの商品。

← Part 2

ライフスタイル



生まれ変わる街の中に

未来の種を見つけよう

希望の花を咲かせるために

大解剖

LET'S
CHECK IT OUT!

一日の過ごし方

1:30	朝食
9:00	授業
10:30	団体対応
12:00	昼食
13:00	授業
14:30	フリータイム
15:00	バイト
22:00	夕食
23:00	課題
0:00	ゲーム

—普段の過ごし方について—

教えてください。

基本的に土日以外は毎日登校しています。朝は七時半に起床して、約二十分かけて登校しています。普段授業はそ

うなので、ただ大学に来て、食堂の上で作業したり

りおじはなんですか。

大学の学園祭とかも、大規

学生服に着ておつして普段会の仕事をします。

—普段の普段会の仕事内容を教えてください。

机頭はどうもが基本的に

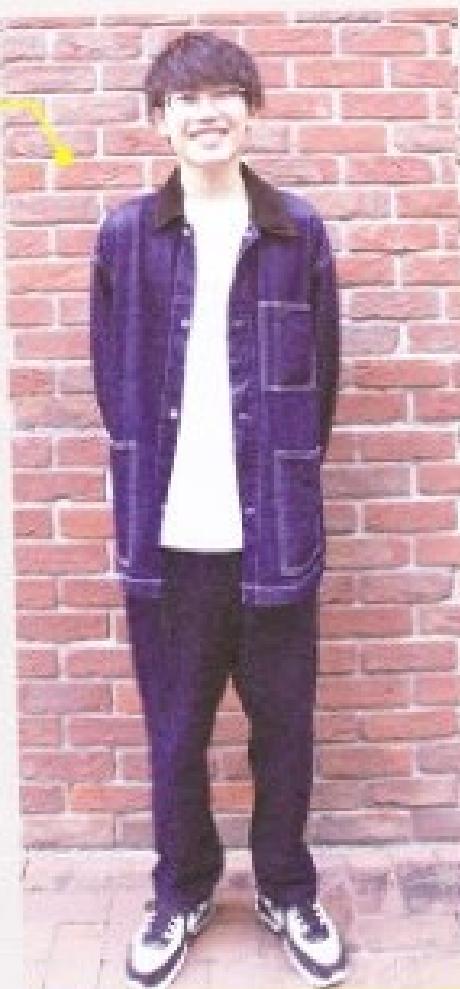
決まりで、会員費と委嘱費としては個人で動いてる人が多いです。桜葉祭は教員会本部は四人で構成されていて、その中にだつたの夏があります。組合があり細かく決まってますので、各自で頑張ればおもな普段会に貢献するといふ感じです。

—桜葉祭実行委員会の中

でやることはありますか。

色々な責任者を兼任させてもらってきて、オレが責任を負うたときに、他の人に頼むこともあります。組合があり細かく決めてますので、各自で頑張ればおもな普段会に貢献するといふ感じです。

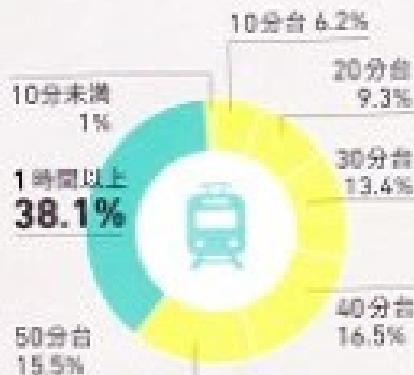
様々な責任者を兼任させてもらってきて、オレが責任を負うたときに、他の人に頼むこともあります。組合があり細かく決めてますので、各自で頑張ればおもな普段会に貢献するといふ感じです。



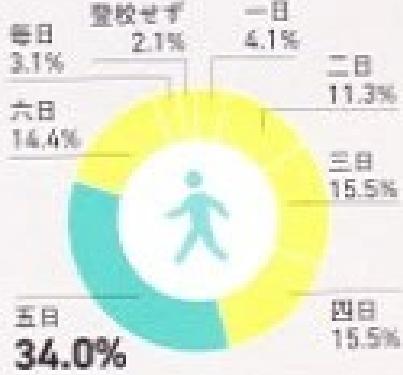
宮山 駿斗

文学部藝術学科 三年
所属：大学祭実行委員会 委員長
文化系同好会党性委員会 委員長
普研会顧問会委員会 副委員長
好きな食べ物：焼鶏

Q2 通学平均時間は？



Q1 週に何回登校？



学習院生
約100人に
聞いた

Q&A



堀田 晴田実

本学部政治学科 一年
所属：男子ラクロス部マネージャー
好きな食べ物：チキン

一日の過ごし方

13:00	準備
9:00	就活
10:30	課題
12:00	授業（オンライン）
13:00	昼食
14:30	授業 OHING
15:00	帰宅
22:00	遊び
23:00	準備
0:00	就寝

——毎朝も毎晩の朝目覚めは、火・水・木・木・土・日曜日は朝に起きるが朝起きる習慣をつけています。西暉に起きてします。水曜日は、友達と遊びがあるのです。夏期も練習があるので、毎晩には就寝してしまいます。

——朝に練習があると聞いたので、最初は大変そうだと思います。ためらっていませんが、練習に行ったら園芸の雰囲気がとても楽しく、部員の皆さんと一緒に練習活動に取り組んでいて、自分がやるのがうな雰囲気で一緒に頑張っていました」と語った。入部を決めました。

——ラクロス部のマネージャーの仕事をはじめて教えてください。

——最後に、高校と大学を変わった感想を聞いてください。
大學生になつて、高校生の大學生になつて、高校生のときよりも活動範囲が広くなり感動しました。今まで地元だけでも活動していましたが、大学に入りました、運動や世界が広がりました。

——朝食も毎日の朝目覚めは、火・水・木・木・土・日曜日は朝に起きるが朝起きる習慣をつけています。西暉に起きてします。水曜日は、友達と遊び

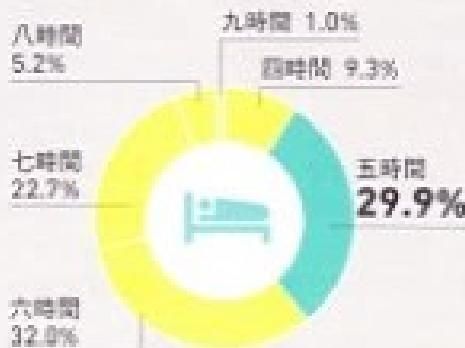
——朝食もします。今は筋肉の練習や名前を必死で覚えているところです……

——シート、このへんは誰もいない時間で、空港でいた人のサポートをつけていました。オーバーへきを参考したのも、また、フレーヤーが筋肉を鍛えるために体重を増やすお手

Q5 対面 or オンライン
好きな方は？



Q4 平均睡眠時間は？



Q3 実家暮らし？一人暮らし？



2

常岡孝好先生（法・法）

休日や空きコマには、新宿区にある戸山公園に行きます。戸山手掘の高田馬場駅から徒歩10分程度の場所にありますが、自然豊かで年間を通して様々な花を楽しむことができる公園です。戸山公園には高さ44.6メートルの通根山があり、山頂からは新宿副都心を眺望できます。通根山に登ると、公園内のサービスセンターで登頂証明書をもらうことができるそうです。

3

ットなび。

日頃お世話になっている先生方のプライベートをチラッとのぞき見してみませんか？リフレッシュしたり、お買い物に行ったり…先生方の本当は教えたくないけど今日は特別に…そんな六場スポットを取材すると、素敵な場所にたくさん出会うことができました！！

4

中野貴文先生（文・日文）

新宿御苑に行きます。御苑内にあるスターバックスは特に良いですね。新宿方面を見れば都心らしい高層ビルが建ち並んでおり、目の前に広がる御苑内の優美で穏やかな自然の景色との対比に感動されます。



おすすめポイント

新宿御苑では年に6回、例年内の四季の魅力を紹介する園内マップを発行しています！ 豪華するだけでリフレッシュできることはもちろん、園内にあるお洒落なオシャレなスターバックスに立ち寄って、優雅なひとときを過ごしちゃいましょう！

5

金田智子先生（文・日文）

最近よくお買い物に行く場所なのですが、目白通りにあるお煎餅屋さん「味乃店」です。1つひとつ丁寧に手焼きしたお煎餅は絶品です……！ 絶品のこと等を店主の方とお話しします。贈り物をする際には、「99ROUTE DU CHOCOLAT」というチョコレート屋さんに行きます。たまに自分用にも買います。

取材に行ってきました！

99 ROUTE DU CHOCOLAT 本郷店

東京メトロ丸ノ内線本郷三丁目駅から徒歩10分。大人っぽいお洒落な外観にちょっと興奮しました……！ 一番人気のトリュフはもちろん、ビエスと呼ばれるチョコレートサンドクッキーも人気商品。チョコレートにはお酒の香りが極力残らないようにしているそうです。甘さと口溶けが絶妙でとても美味しいかったです！



6

大久保直樹先生（法・法）

右奥町の千川駅近くに施惠という料理屋があります。2005年から2008年にかけて、千川駅周辺に住んでいた頃に知ったお店です。当時は一人暮らしだったので、夜ご飯をよく食べに行っていました。今でも、たまにランチを食べに行きます。

7

匿名希望先生（経済・経済）

（目白3丁目の交差点から入って、目白通りに並行する1本裏の道を下落合の方に進むと…）

下落合3丁目に「まいばすけっと目白駅西店」があります。どうしてこんなところに？ というような感じです。他の店舗とは建物も大きい異なり、テラスがついています。試しに行ってみてください。春は神田川の桜もおすすめですよ！

太田みき先生（文・哲）

JR恵比寿駅直結のアトレ恵比寿西館にあるフランスのパン＆パティスリーのお店「ル・グリニエ・ア・パン (Le grenier à pain)」がおすすめです。2013年にパリで一番美味しいパティシエに選ばれたようですが、私のお勧めは「ショーザン・オ・ボム」(写真裏)。リンゴのジャムのパイのようなもので、薄っすら塩味が感じられる生地とジャムの甘みがとても美味。ケーキも美味しいイートインであるスペースもあります。気軽に本場の味を楽しめますよ♪

誕生日や記念日には山形県南陽町にある赤湯温泉に行きます。「千本桜」で有名な鳥帽子山の景色や、山菜・キノコ類がとても美味しい、露天の岩風呂でゆっくり温泉に浸かるととても癒されます！

中竹真依子先生 (外国語教育研究センター)

休日は新宿区立おとめ山公園で家族と虫取りをしたり、国の重要文化財があり歴史を感じることのできる根津神社に行ったりします。春洋菓子は近くの「ミステリーカフェ謎屋咖啡店」で、美味しい珈琲を飲みながら家族で謎解きに挑戦します。同じく谷根千にある「ひみつ堂」で、ボリューム満点のかき氷とグラタンを交互に食べる至福の時間が自分へのご褒美です。



ウルトラ生メロン三昧、ウルトラマンゴー三昧、いちご三昧

取材に行ってきました！

Le grenier à pain アトレ恵比寿店

西館に入った途端、パンの良い香りが…。たくさんの中型のパンがショーケースに並び、一種の展示会を見ているようでした。人気商品のクロワッサンとブリオッシュ・クレームと先生オススメのショーザン・オ・ボム（写真裏）を購入！ 店員の方に商品のごだわりを開いたところ、独自の卸売業者から仕入れるフランス産の塩り高い小麦、西欧を語りの醍醐味ターを使用し、サクッとした食感を生み出しているそうです。ショーザン・オ・ボムの表面を見ると見事なパイ生地の層、リンゴのコンポートの甘みと生地の酸性が絶妙。サクサクしつつ、甘くてしっとりした食感も味わえるパンはどれも格別でした！



先生方がこっそり教える!! 六場スポ

前田直子先生（文・日文）

空きコマには、大学から徒歩で5分程の場所にある「謎司ヶ谷霊園」によく行きます。この霊園には夏目漱石や永井荷風、小泉八雲など多くの有名人のお墓があります。霊園といつても、自然に囲まれていて落ち葉いた場所なのでお散歩をするにはぴったりです。自分へのご褒美は、「ホテル椿山荘東京」のロビーラウンジ「ル・ジャルダン」でアフタヌーンティーを楽しむことです。

椋原先生（経済・経済）

大学の北河館と東別館の間にあるベンチに座ってのんびりすることができます。秋は紅葉がきれいで人通りも少なく静かなので、心身をリフレッシュできます。また、研究論文を学会で報告するために種々な場所を訪問することが、ある種のご褒美です。研究報告は緊張感がありますが、新たな研究活動への活力を得ることができます。

GUIDE

時を忘れる読書時間を

の流行により、奪われた。そんな時、大空御味を抱いたのが、読書好きインスタグラマーさんがおすすめしていた「私語禁止カフェ」。以下、紹介する2店舗は本を読むことに特化したカフェである。実際に赴き読書を楽しんだ感想を記していく。



果実の紅茶 Fruits-flavored tea と
ストローブ・ワッフル

紅茶680円、ワッフル220円

鬱憤感が高まる中、静かにドアを開けると、そこには鮮やかな緑に占められた自然界かなりラックス空間が広がっていた。それぞれ工夫された9つのブースに分けられており、読書はもちろん、お気に入りの窓を見つけることもここでの楽しみ方の一つである。大きな水槽を据えた人気の席で紅茶とワッフルを注文し、ソファーではっと一息つくと、まるで森の中にいるかのようなゆったりとした心地良さに、心が洗われるような感覚がした。壁一面に広がる本棚は読書好きの胸を躍らせる迫力があった。ここで思わず手に取ったのは『西の魔女が死んだ』。誰もが温かい気持ちになれる話題の一冊である。少女エイミーは、生じた角の感情や心の傷に向き合う中で、希望も幸せも全て自分で決めることの重要性を祖母から教えられる。思い通りにいかない制限された状況の中で、美しいと感じるかどうかは自分の心が決めるということ。これは、超れもなくコロナ禍の今、私たちが意識すべきことだろう。

私語禁止カフェとは

その名の通り、話すことができない環境下で静かに自分に向き合うことを目的とし、まさに異空間を実現させたカフェである。会話を控わないため、ウィルス感染対策における安心感がある。



2階が「Aur座読書館」、3階が会話可能なカフェ「エセルの中庭」となっている。



JR 高円寺駅北口より徒歩 5 分
営業時間 12:00~22:00 (月曜日 定休)



ホームページ



Twitter

CAFE

コロナ禍を
楽しむ工夫

私語禁止カフェで

時短営業を強いられた書店。滞在禁止になった図書館。幼いころから両親と図書館にたくさん読み聞かせをしてもらい、毎週のように図書館に通ってきた読書好きな私が大好きな、ゆっくりと本を選び、読書に集中できるあの空間はコロナウイルス

• fuzkue 初台



fuzkue 店内

ソファ席とカウンター席がある。



ベイクドチーズケーキと

コーヒー

ケーキ900円、コーヒー700円

3店舗（初台、下北沢、西荻窓）のうち、今回は初台で静かで美しい読書時間を堪能した。ソファ席につくなり手渡されたものは、過ごし方のルールとメニューが書かれた分厚い冊子。日常生活で手放すことのできないスマートフォンから離れ、読書に最適な空間を作るためのオーナーさんのこだわりや思いが事細かに綴られていた。ぜひ訪れる前にウェブサイトに目を通してもいいのだが、このカフェは一人で本を楽しむ環境づくりに余念がない。他のお客様と視線がぶつかることのないよう席の向きが工夫されており、スリッパや書見台の用意もある。唯一声を出すとしたら注文の際だが、囁きと表情と会話で意思疎通を行うことが、日常生活と離れたなんとも異次元空間のように感じられた。一般的なカフェではどうしても滞在時間を感じてしまうものだが、そういうふうに後ろめたさをなくすため度利制を取り入れ、気兼ねなく長居できる空間を実現している。



初台駅から徒歩 20 分営業時間 12:00~23:30



ホームページ



Twitter



Instagram

旅のサブスク

～ライフスタイルをもっと自由に～

コロナ禍において私たちから遠ざかってしまった旅。そんな状況を覆すのが旅の新常識「Hafu」。今までよりもっと手軽に、もっと自由に旅をしよう。



もう旅もしない。
などといふ。

Hafu

旅の新常識 Hafuとは

Hafuは、オービス内で獲得できる「Hafu+Hコイン」を使って宿泊する「旅のサブスク」サービス。

観光や出張目的だけでなく「住む」「働く」「日頃の気分転換」など新しい旅のスタイルを提供している。

2022年3月末現在、国内外

で1000以上の宿泊施設（ホ

テル・旅館・ゲストハウスなど）
を定額で利用することができる。

ホテルを始めとする宿泊施設の定額化と交通事業者との各種提携により、旅をより簡単で、便利なものとし、移動の自由化を通じた新たなライフスタイルを提案。

音楽、アニメ、ドラマ、映画、私たちが日頃享受しているあらゆるエンタメは、今やサブスクア

生活に寄り添う旅

なぜ東京に住み続けるのか？

Hafu社長の大藏良さんは、多様化する世界でその意味を考えた。そこで浮かんできたのは、Hafuに出会った。旅の常識を変えるこのサブスクに着目した。

は定住するの家賃や維持費などが発生する。しかし、その家賃もサブスクの一つであると考えられるのではないか。古くも新しいのがこのシステムの特徴である。

また旅といえば自分の知らない地への遠出だと思いがちだが、そうではない。気分転換に、とはいっても散歩との差別化があるので、旅をもっと身近に楽しむことができるのがHafuだ。

今を生きる学生たちへ旅の新提案

青春真っ盛り。今いちどお口十指に直面している学生たちへ。これから旅を考えてみよう。少しずつ制限は解除され、できるとともにその方法も増えていくこの光のこと。これから旅はきっと私たちのこと。外からみた自分

のことを教えてくれるだろう。かけがえのない体験は、成長を早める手段となってくれるだろう。Hafuは旅の準備を代行すると同時に、私たちの出会いや成長を支えてくれる最高のパートナー

編集部が選んだ！

こんな旅がしたい！

01

宿から出で何もしない。それがおこもりステイ。何もしないのにホテルに泊まって何の意味があるの？ と思ったそこのあなた！ ピンとシワひとつないベットメイキング、洗われる至福のバスタイム。ホテルの選ばれた食事。宿にはじっくり味わいたいおもてなし盛りだくさんなのです。



02

遠出して未開拓の土地を探検するのは旅の醍醐味。でも「地元で旅はしてはいけない」なんて誰が決めたのだろう？ はい、自分の旅を探検したって良いじゃないか！ そんなあなたの想みを叶える旅。ありますよ。あなたの旅にもきっとときのく宿があるはず。いつもは使わない道、気になっていたけど入れずにいるお宿、冒険してみませんか？

03

温泉、身も心も同時に温めてくれる魔法の湯き水。ゆったりと温泉に浸かって日々の疲れを感じてみると何が？ その温泉地ならではのグルメに舌鼓したり、他の宿の温泉にハシゴしてみたり……。楽しみ方は無限大、あなた専用途の温泉地を見つけてみませんか？

04

いつか泊まってみたい宿、憧れの宿はありませんか？ 特別な日には特別な空間を。何気ない1日でも特別な日になるような宿が、あなたの周りにもきっとあるはず。少し奇伸びして、非日常を体験しに行こう。

おこもりアートで自分だけの時間

旅を楽しむ自分の時間

温泉で身も心ももりアフターラッシュ

宿泊の夜に非日常を体験しに行こう

おこもりアートで自分だけの時間

1号館

2023年度に開館予定の新東1号館。2階から11階まである大学図書館エリアに加え、国際センター、学生ラウンジやイベントスペースが設けられ、学生の集いの場となること間違いなし！ そんな今大注目の新東1号館の建設現場に直撃取材。さっそく、建設現場をのぞいてみましょう……

工事現場に直撃取材

取材日
2022.4.21



プロア全間に無機質な空間が広がっていて、ここからどんな空間が生まれていくのか、想像するだけでワクワクするね

新東1号館を活用する

平成14年より、学習院大学における教育、研究に関する将来計画の実現を目的として、大学諸施設の総合的な計画を策定すべく検討を重ねてきました。そして、中央教育研究棟・南アリ館・大学図書館や新東1号館の建設、大学図書館等の改修を内容としたキャンパスプランを策定。平成16年より計画に着手し、これまで平成21年に南7号館が、平成22年に中央教育研究棟が竣工されました。

新東1号館整替工事までの経緯について、旧東1号館は昭和49年に竣工された建物で、利用を継続するためには大規模な補修が必要でしたが、補修では対応が困難な面がありました。また、現大学図書館建物も昭和35年竣工の建物で、大規模な補修・バリアフリー化や耐震補強の必要があり、これに加え、図書館機能の面でも、書庫の狭隘化への対応、学生の学習場所としての充実、情報化の進展への対応、学生・保証人及び卒業生

からの要望への対応等の課題があ

りました。これらの課題を解決すべく、新たな大学図書館として新東1号館への建替を決定しました。

新東1号館の特徴

現大学図書館はル・コルビュジエに師事し、日本における近代建築の旗手として活躍した建築家・前川國男（1905～1985）の設計による建物で、設計のコンセプトは木の多い環境を活かした「建物と庭のつながり」でした。

大学図書館が移転する新東1号館でもそれを引き継ぎ、「縫をつけ





工事中の
照明もLEDライト
を使って
現場に配備



下の階は内壁に着手していて、外壁だけの空間に比べて、ぬくもりを感じたよ！ちなみに、壁の色などは、その部屋の用途によって決めていらっしゃるって。

創る「一回遊性のあるキャンパス空間を形成する」をコンセプトに、建物の正面2階部分を張り出した形で回廊を設け、その内側に自然の樹木を置くことで、図書館内部から緑を近くに感じることができるように設計されています。

学生にとっての利便性

建物の1階には国際センターが移転し、学生の学修及び課外活動関連行事等での利用を目的としたイベントスペースが設けられます。また、新たにタリーズコーヒーが出店します。2階から11階は大学図書館エリアです。新しい図書館では、ほぼ全ての図書を自分で手に取ることができるようになるほか、低層階を討議交流のエリア、高層階を自学自習の静蔵エリアに定めることで、学習スタイルごとの住み分けを実現します。

2階メインフロアではレファレンスカウンターが総合カウンター（閲覧・貸出）と隣り合うことで連携を図り、情報検索やデータ

ベースの利用の方針が、より柔軟や論文作成に必要となる資料収集に関する質問・相談に対応します。3階のテクニング・サポートセンターでは、レポートや論文等のレーションサポート、プレゼンテーションサポート、文献検索支援、学習方法・内容に関する相談等に対応することで、利用者へのワンストップサービスを実現させます。4階にはグループ学習室やアクティブラーニングエリアを整備し、グループ討議やプレゼンテーションを支援する設備を充実させます。また、一部エリアを除く各階にWi-Fiを整備するとともに、学外（自宅等）から大学のデータベースへのアクセスを可能にする等、学外アクセス対応も充実させ、紙媒体からデジタル資料まで多様なアクセスができるハイブリッドな環境を提供します。

12階から14階までは大学院生向けの教育研究スペースで、個人学習室やグループ学習室、資料室や実験・実習室等が設置されます。

コロナ禍にも関わらず、日々と建設の進む新東1号館。快適な環境と充実した設備が整った施設でキャンパスライフを送るのが待ち遠しい。



未来のためにできること SDGs特集

SDGsとは、2030年までに持続可能な社会の実現を目指すための世界共通の目標のことです。

17の目標と169のターゲットから構成されており、2015年に国連で採択されました。

近年、日本ではSDGsへの取り組みを行う企業も多く、SDGsに対する認知度が高まった一方、

その具体的な内容や取り組み方があまり浸透していないことが現状です。

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS



田中 晴香（とみた・ゆうか）

2018年、学習院大学経済学部経営学科を卒業。4年在学時に株式会社datを設立。「学生会、人を幸せにするイノベーションを世界に」を掲げ、現在も日々活動している。

— 誰がSDGsのそのための活動を行っているですか。

田中：僕たちは、「ハトミーインバウンド」ーションを世界へ」という目標を掲げて日々活動しています。主軸となる活動としては、誰でも自分のアイデアを形にし、やりたいことを見つけて実現できるような場を作ることに取り組んでいます。その中で、様々な企業とコラボレーションをして商品開発を行う活動や、現場の方たちと立場、年齢を気にせず学び合いながらモノを作り出していく活動をしています。また現在、各地域に訪れる地域の人たちと共に、食のインバウンドションを起します。「ミクシングルーパーナイト」の活動を行っています。

— どうして「インバウンド」と「世界へ広げる」ことをお選びになったのですか。

田中：私は様々な行政や企業、地

地、外見のいい小池ユースヘルプに、小池ユースヘルプが運営する「出しへる相手」。豪しるー・トムラ、想いから生まれる活動が、結果としてSDGsのあらゆる項目にうながされています。

「起業したくてつまづく元トマト栽培者」

大学3年生の時に受講した新営学科の授業で、特別客員教授であり起業家の、齊藤徹先生に出会いました。その起業者の講義では、教室内で自分たちのやりたいことやアイデアを実現させるといふケイエイティブな授業がありました。それがきっかけとなって生徒たちが自らゼミの形で集まりだしたことなどが、イノベーションハッチの始まりでした。「自分で楽しい学びを持続可能にしたい」と思い、大学4年生の時に株式会社のことを開設しました。自然の出会いがあっかりで、想像もしてこなかった道へ進むことになりました。

——前職の書籍「夢を叶える社会」(リトル・ピット出版)が、出版された際に大好にご利用いただきました。

——地域可能な社会のために、語りあうための「地域活性化プログラム」が増えてきました。地域活性化に興味がある場合は、長期休みなどを活用して一環として、その地域に行くことがあります。地域活性化に興味があるアドバイスが増えてきました。地域活性化に興味があるアドバイスが増えてきました。

——最後に、「西日本に残す」と題してある「西日本」の由来である「ひるまわし」の意味を教えてください。

——本音を立上げた時から大切にしてくるものは「心理的安全性」です。ナマの人人が、その場で安心して自分の意見を述べる「」が

できる、本音を出せるという場作りを最も重視しています。企業の社長、役員の方が同じテーブルにいると緊張してしまい、こんなことを発言したら失礼かもしれない」と遠慮をしてしまがちですが、

——最後に、「西日本に残す」と題してある「西日本」の由来である「ひるまわし」の意味を教えてください。

そのような場でもフラットに自分の本音を話すことで、企業や社会に、本当に良い価値を届ける」という意識をもつて、この「ひるまわし」では、常に良い価値を届ける」という意味が込められています。活動実際に現地へ足を運んでみると、第一歩として良いかもしれません。【西日本は「見に如かず」という言葉の通り、実際に見て感じることによって、そこにしかない魅力や人とのつながりを見出すことができると言えます】

——西日本の由来で、その地域にしかなじむ考え方について教えていただけます。井戸とは異なる環境に身を置いてみると、自分

があり、「西日本は「見に如かず」だと学びました。井戸とは異なる環境に身を置いてみると、自分もいきません。それでも予測しておむちのた判斷を取ける」とおっしゃいます。

東京ではなかなかできないことがあるなんを感じています。例えば、地域の生き家を「ノベーションハ

——西日本に残す」と題してある「西日本」の由来である「ひるまわし」の意味を教えてください。

身近なところでも多く見かけるようになったSDGsに貢献する商品。ここでは、地球や人に優しい、わくわくするような注目のグッズを紹介します！これを機会に、楽しくおしゃれに生活をアップデートしませんか？

新しい「形」に生まれ変わる！



01. おやさいクレヨン

廃棄野菜から新たな価値を見出す

「おやさいクレヨン」は、米油とライスワックスをベースに、垃圾桶に捨てられてしまう野菜の外皮などを使い着色したクレヨンです。万が一口に入ってしまった場合も安全な素材でできているため、誰でも安心して使用できます。人にも地球にも優しい商品ですね。



02. FOOD TEXTILE

ファッションでフードロス削減！

国際的問題となっているフードロス問題。「FOOD TEXTILE」は、廃棄されるはずの野菜やコーヒーの出し殻をどこに捨てるかわからない惱みした発明を有活用し、テスラネイルをファッションで新たに生み出すプロジェクトです。どれも自然で優しい色合いがとても魅力的です。染料に何が使われているのか想像するのも楽しいですね！



はじめよう！

Sustainable



04. エコプレン

美味しく楽しくエコに気付く

食べられるカップ「エコプレン」はプラスチック包装に廃棄し、本年度は環境大臣賞を受賞しました。食器洗い時の水や洗剤が不要で衛生物も出ない、素敵なアイデアです。見た目もかわいらしく、最後まで美味しいいただくことができます。

03. KIND BAG

6本分のペットボトルが1枚のエコバッグに！

「KIND BAG」は、使用済みペットボトルから再生した生地を100%使ったエコバッグです。ペットボトル6本分からバッグ1枚が作られます。プラスチックによる環境汚染や課題となる中、こちらはプラスチック廃棄物とレジ袋の削減、二つの面で地球に優しいグッズです。



竹に注目したグッズ

06. Bamboo Toothbrush

環境に優しく、特別感のある歯ブラシ

竹は成長サイクルが早く、二酸化炭素を吸収する持続可能な素材です。「竹製の歯ブラシ/Bamboo Toothbrush」は、日本の優れた商品を国内外に発信する「おもてなしセレクション2021」にてANA賞を受賞。帽子で頭痛対策について考えるきっかけになりました！



05. Ecoffee Cup

使い捨てをやめてリユースしよう！

「Ecoffee Cup」は、繰り返し使用できるコーヒーカップです。本体一回には、環境に優しい素材である竹の繊維や、廃棄されるトウモロコシの茎を利用。他にも、豪華なデザインが多くあるのでぜひお気に入りを見つけてみてください！

恋

にまつわる

TOKYO URBAN MYTH

東京の都市伝説

～恋にはたらく不思議なチカラ～

東京都には様々な都市伝説が存在します。今回は、その中でも“恋愛”にまつわる都市伝説を紹介していきます！不思議な恋のチカラを感じてみませんか？

TOKYO URBAN MYTH

おなじみ！井の頭公園のボートで別れる？



最初はとても有名な井の頭公園にまつわる都市伝説から。井の頭公園のスワンボートにカップルで乗ると別れるというお話です。井の頭公園に祀られている女性の神様「弁天様」が嫉妬して別れさせるというのが理由のようですが、心配いりません。なんと、別れを回避する方法があるようです！井の頭公園のスワンボートは、ほとんどがまつ毛のある女の子のスワンなのですが、1台だけ眉毛の書かれた男の子のスワンがあり、この男の子のスワンに乗ることで別れが回避できるのです。また、2種類のスワンがハートの形になったタイミングで写真を撮ると2人は結婚できるといわれています。自然にあふれた井の頭公園、ぜひ足を運んでみてください！

TOKYO URBAN MYTH

すぐ試せる？忠犬ハチ公にまつわるお話



渋谷駅の前にいる忠犬ハチ公。一度は待ち合わせした人も多いのではないでしょうか？このハチ公も恋のチカラを持っているようです。ひとつは、ハチ公にまたがって好きな人の名前を叫ぶと結ばれるというものです。これはいくら想いが強くてもやめておきましょう…。また、ハチ公の周りを3周すると恋が叶うという都市伝説もありますが、別の説では魔界に行ってしまうようです。ここははっきりしてほしいですね。覚悟がある方は試してみてはどうでしょうか？

TOKYO LEGEND M17B_03

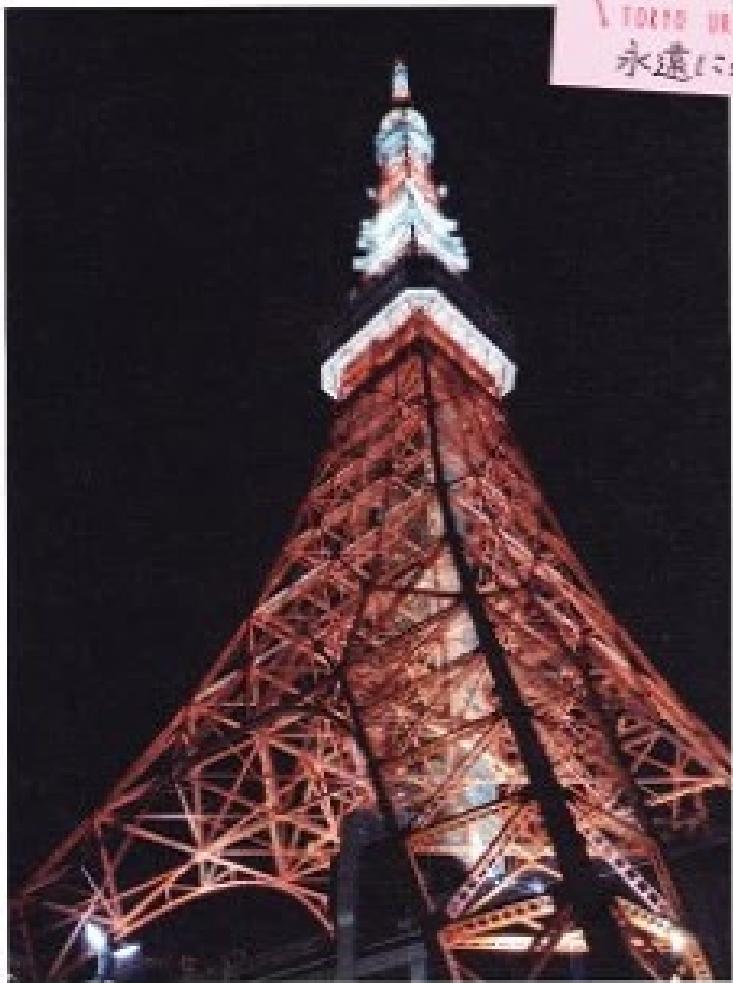
金色の公衆電話で恋が成就する？

四谷の新宿通りには金色の公衆電話があるといわれています。この公衆電話は、1993年に当時の皇太子殿下と雅子様のご成婚を祝してパレード沿道にあった公衆電話をすべて金色に塗った内の1つが残ったものといわれています。おめでたい日に作られたということもあり、この公衆電話を使って意中の相手に電話をかけると恋が叶うという都市伝説があります。ちなみに、昭和26年のギザ十には金がほんの少しだけ含まれているといううわさがあり、この10円玉を使って電話をかけると効果が強まるとかなんとか…。みなさんもぜひ、探してみてはいかがでしょうか？



TOKYO LEGEND M17B_04

永遠に結ばれる？東京タワーのライトアップ



東京のシンボルとして有名な東京タワーにも都市伝説があります。東京タワーは毎日ライトアップされているのですが、午前0時になると一度消灯されます。この消灯の瞬間をふたりで見ると、ふたりは永遠に結ばれるというのです。そのため、午前0時近くになると大勢のカップルが東京タワーのもとに集まるといううわさもあります。

この都市伝説には1つのエピソードがあり、以前の東京タワーはライトアップしたら明け方までライトをつけていたらしいのですが、あるカップルが消灯するのを行っていたら朝になってしまったということがあったそうです。そのため、午前0時になったら一度消灯するというルールができたとされています。恋人と一緒に見れば、素敵な思い出になること間違いなしでしょう！

学習院のアイドル



さくまサンの実態

皆さんはさくまサンを知っていますか？ さくまサンは学習院大学の「広報大使」でアイドル的存在のクマさんです。しかし、さくまサンを初めて知ったという方もいるかも知れません。そこで今回はさくまサンは一体何者なのか、どのような生活を送っているのかというのを徹底調査して参りました！

さくまサンの一日

- 8:00・朝ごはん
- 9:00・さくコブターでキャンバスをパトロール～お友達とおしゃべり
- 12:00・お昼ごはん～お昼寝
- 14:00・道行く先生とおしゃべり
- 15:00・トレーニングルーム
- 17:00・夜ごはん
- 18:00・就寝



PROFILE

名前	さくまサン
性別	男性
性格	天真爛漫
大好物	サケ



質問コーナー

Q 学習院大学内でお気に入りの場所を教えて！

A ほかほか陽気の時はお昼寝してるよ～。北別館の屋根の上がいちおしぃ！ 眼に囲まれて静かだし、噴水の音を聞くのが好きなんだ～。

Q 過去に百年近く冬眠してたらしいけど今はどうやって過ごしてるの？

A 温かいこたつでぬくぬくと過ごすのがお気に入りだよ～。おすすめっ。

Q 休日は何してるの？

A 毎日が休日だよ～。日々の社にいるお友達とおしゃべりしたりしてるよ～。

Q 学生に何か一言

A おいらは学習院大学の魅力を高校生とかいろんな人に伝えるためにまいにち活動中ですっ！ キャンバスは頑が多くておいら大好きー。学習院の魅力を伝えるようにおいら頑張るからみんなもいろんな情報を教えてね～！ キャンバスで見かけたら声をかけてくれるとうれしいな～。

ゴムのように伸びるマシュマロほっぺ！

頭の2倍の長さも伸びる！

空へ飛べ！さくコブター

空を高速移動でき、最近はこれを使って空からキャンバスの写真を撮ることにハマっている。



学習院のG

紳士の象徴！グローブ＆マント

グローブは学生を守るために、マントは冬の寒さから配慮を守るために同じ風の日でも夏用と防寒用が存在する。

さくまサン GAKUSHUIN UNIVERSITY

©2012-2013 Gakushuin University

作文集

初等科

中·高等科

女子中·高等科

75	63	52
—	—	—
81	75	63

スポーツで暮らしを豊かに

北崎 悅子

(きたさき えつこ)

学習院大学 スポーツ・健康科学センター 教授



私たちが健闘に日々を過ごしていくことは、自尊が樂じると思う運動を習慣化し、食事や休養とバランス良く組み合わせることが大切である。

運動量むかようよく、気軽に楽しく続けるテニスは、老若男女問わず人気があるスポーツである。休日の公園のテニスコートでは、ダブルスを楽しむテニス愛好家で賑わっている光景を見たことがある人も多いだろう。

テニスは、ネットを挟んで相手のショットに対するから自尊のショットを残り出すことで相手からローストを奪うたラバーラショットを残して相手を競い合うゲームである。そのため「相手とのハローの勝ち云々」の二つの感觸もお聞きいかれたかも

手だくでなく、公認試合におひだり「セミフレッシュ」とは、相手のための有用なフレーナーがいるときに「セミフレッシュ」を導入して、相手のプレーだけではなく、相手のテニスプレイヤーに対する試合におけるフレーナーの態度を呼びかけている。アフレーの態度を呼びかけている。「セミフレッシュ」を用いて試合を行うことで、自身の内面と相手のための有用なフレーナーがなると私は思っている。

そもそもテニスの場合、田代裁判において審判が存在せず、フレーナー同士が田代のドリフトのジャッジを行ふことである。田代トニス協会は、「このセルフジャッジ制度を採用する前に、運営が難しくなる場合は相手に有利になる」と、ジャッジは相手に見えるハンドシグナルを使って速やかに行なうこと」といったセルフジャッジの原則を制定している。セルフジャッジを導入して、ジャッジの選手だけでなく、相手のテニスプレイヤーに対して試合におけるフレーナーの態度を呼びかけている。アフレーの態度を呼びかけている。「セミフレッシュ」を用いて試合を行うことで、自身の内面と相手のための有用なフレーナーがなると私は思っている。

テニスは世界標準を追求する試合だけではなく、公認試合におひだり「セミフレッシュ」とは、相手のための有用なフレーナーに役するアドバイスをすることがやめない。そのため、フレーナーは試合

中において審判が存在せず、フレーナー同士が田代のドリフトのジャッジを行ふことである。田代トニス協会は、「このセルフジャッジ制度を採用する前に、運営が難しくなる場合は相手に有利になる」と、ジャッジは相手に見えるハンドシグナルを使って速やかに行なうこと」といったセルフジャッジの原則を制定している。セルフジャッジを導入して、ジャッジの選手だけでなく、相手のテニスプレイヤーに対して試合におけるフレーナーの態度を呼びかけている。アフレーの態度を呼びかけている。「セミフレッシュ」を用いて試合を行うことで、自身の内面と相手のための有用なフレーナーがなると私は思っている。

そもそもテニスの場合、田代裁判において審判が存在せず、フレーナー同士が田代のドリフトのジャッジを行ふことである。田代トニス協会は、「このセルフジャッジ制度を採用する前に、運営が難しくなる場合は相手に有利になる」と、ジャッジは相手に見えるハンドシグナルを使って速やかに行なうこと」といったセルフジャッジの原則を制定している。セルフジャッジを導入して、ジャッジの選手だけでなく、相手のテニスプレイヤーに対して試合におけるフレーナーの態度を呼びかけている。アフレーの態度を呼びかけている。「セミフレッシュ」を用いて試合を行うことで、自身の内面と相手のための有用なフレーナーがなると私は思っている。

中において審判が存在せず、フレーナー同士が田代のドリフトのジャッジを行ふことである。田代トニス協会は、「このセルフジャッジ制度を採用する前に、運営が難しくなる場合は相手に有利になる」と、ジャッジは相手に見えるハンドシグナルを使って速やかに行なうこと」といったセルフジャッジの原則を制定している。セルフジャッジを導入して、ジャッジの選手だけでなく、相手のテニスプレイヤーに対して試合におけるフレーナーの態度を呼びかけている。アフレーの態度を呼びかけている。「セミフレッシュ」を用いて試合を行うことで、自身の内面と相手のための有用なフレーナーがなると私は思っている。

そもそもテニスの場合、田代裁判において審判が存在せず、フレーナー同士が田代のドリフトのジャッジを行ふことである。田代トニス協会は、「このセルフジャッジ制度を採用する前に、運営が難しくなる場合は相手に有利になる」と、ジャッジは相手に見えるハンドシグナルを使って速やかに行なうこと」といったセルフジャッジの原則を制定している。セルフジャッジを導入して、ジャッジの選手だけでなく、相手のテニスプレイヤーに対して試合におけるフレーナーの態度を呼びかけている。アフレーの態度を呼びかけている。「セミフレッシュ」を用いて試合を行うことで、自身の内面と相手のための有用なフレーナーがなると私は思っている。



佳
作

第52回

うすづく……成川翠社

金平糖……荒坂友張

花競争……岩瀬友樹

Clear...+ color...播磨未智

怠け娘……賀島庵

炭酸水とバランス・ボタン……森澤峻

過熱……日風

鉛筆とクレヨン……佐々谷カエテ

うすづく……成川翠社

蜘蛛……と龍

蜘蛛

佳
作

輔仁會 雑誌賞 發表

● 応募作品一覽

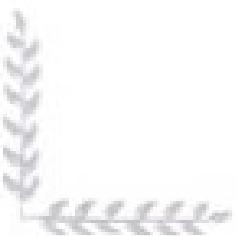
小説家の小説……スミス・ジョンラブ

高砂科教育……口井健勝

高等科教育……伊藤頼子

文学部ドイツ語國文化學科教授……大貫敦子

- 選考委員（五十音順）
 - 女子中・高校英語教師……口井健勝
 - 高等科教育……伊藤頼子
 - 文学部ドイツ語國文化學科教授……大貫敦子



不易流行



女子中・高等学校講師

石井健博

小説の世界にも流行といふもの

はある。私は、存命作家の作品をあまり読まない（そんな人間が小説賞の選考委員をしてよいのか、という御批判は甘えます）。だから、最近の小説の流行は知らないが、今回の補に会籍誌賞の応募作品には、「不思議な話」が多かった。当雑誌賞には、毎年、十～二十程度の作品が応募され、それほど多くはないが、何らかの流行・傾向が見られることが多いのは、おもしろい。夏の甲子園第百回大会の年に、野球の話が多い、など理由を難題である」ともあるが、「不思議な話」が流行るのはなぜだろう。現実を忘れて、心を作品の世界に運ばせる、物語・小説の楽しみは不易といふことか。

本年は、二作品が佳作を受賞し

た。「うすづく」は、男子校出身の「彼」が、同級生だったと称する「おばさん」によって、不思議な体験をする。「おばさん」の語る高校時代のエピソードが、いかにもありそ�で、楽しい。わけのわからぬ戀情のよきな展開は、讀者を惹きさせない。結局、彼は一切解明されないが、それでよいのだ。（もちろん、人間も生物だが）。

惜しくも文賞を逃した作品からも、いくつか。

「隠寮とケンヨン」は、力作である。今回の応募作品で最も字数が多く、ひらい高校生活を過る二人の少女を丁寧に描いている。讀んでいて苦しくなるような主人公の内面の描写は上手い。結末が少々あざやかしているのは、字数制限のためだらうか。とはいへ、

である必然性を、私は、あきらめじなかつた。死者の魂の一部が現世に残る（魂が分離する）とい

うアイディアはおもしろい。なお、史モノは手間がかかるからである。『花戦争』は久きの歴史小説。そのうえ、アステカ文明の生贋（いけてにえ）文化を扱つてあり、特異な作風である。『たなフアンタジード』（もぐらん、人間も生物だが）、惜しくも文賞を逃した作品からも、いくつか。

「隠寮とケンヨン」は、力作である。今回の応募作品で最も字数が多く、ひらい高校生活を過る二人の少女を丁寧に描いている。讀んでいて苦しくなるような主人公の内面の描写は上手い。結末が少々あざやかしているのは、字数制限のためだらうか。とはいへ、

読みこなしたくなる良作だ。

（）数年、補に会籍誌賞の選考委員をしているが、応募作品に歴史小説は少ない。取材が必要な歴史モノは手間がかかるからである。『花戦争』は久きの歴史小説。そのうえ、アステカ文明の生贋（いけてにえ）文化を扱つており、特異な作風である。『たなフアンタジード』（もぐらん、人間も生物だが）、惜しくも文賞を逃した作品からも、いくつか。

「隠寮とケンヨン」は、力作である。今回の応募作品で最も字数が多く、ひらい高校生活を過る二人の少女を丁寧に描いている。讀んでいて苦しくなるような主人公の内面の描写は上手い。結末が少々あざやかしているのは、字数制限のためだらうか。とはいへ、

「蜘蛛」は所謂「いい話」である。同じ「不思議」でも「うすづく」の不思議とは好対照だ。不思議な蜘蛛によつて、喪失から立ち直る主人公。ネタバレになるといけないので、詳細は別載作品を読んで

ある。今回の応募作品で最も字数が多く、ひらい高校生活を過る二人の少女を丁寧に描いている。讀んでいて苦しくなるような主人公の内面の描写は上手い。結末が少々あざやかしているのは、字数制限のためだらうか。とはいへ、

読みこなしたくなる良作だ。

（）数年、補に会籍誌賞の選考委員をしているが、応募作品に歴史小説は少ない。取材が必要な歴史モノは手間がかかるからである。『花戦争』は久きの歴史小説。そのうえ、アステカ文明の生贋（いけてにえ）文化を扱つており、特異な作風である。『たなフアンタジード』（もぐらん、人間も生物だが）、惜しくも文賞を逃した作品からも、いくつか。

「隠寮とケンヨン」は、力作である。今回の応募作品で最も字数多く、ひらい高校生活を過る二人の少女を丁寧に描いている。讀んでいて苦しくなるような主人公の内面の描写は上手い。結末が少々あざやかしているのは、字数制限のためだらうか。とはいへ、

謎のための謎？



伊藤楨子

高等科教諭

今年で輔仁会雑誌の審査役を務めるのは二回目だ。昨年は十八作品も並んだものの、今年は十作品。少し寂しい感じだ。昨年は、とにかく〇〇キリスト作品が多くあつたが、今年は控えめだった。控えめとはいうものの、やはり〇〇キスとからは健在という力量感を感じる。彼らは、ティエストこそ模倣に思われるものの、表現力はさすがに豊かだ。とてもこなれている。そこからもう一歩、想像を超えたオリジナルを生み出すことがきらめく要素してほしい。

今回の作品たちは、どれも時間が足りなかつたのだろうか、やや最後に至るにつれ、しりつほみ状態になってしまふ。せつなく盛り上げた「謎」が、面白く深まる前

に、しゅんっと終わってしまう物足りなさがあった。今回の必選作の中では、私は、娘の冒険が好きだ。娘よりはなんでも黙りしている娘の猫もある。娘の娘がやや残念と感じた。他には「花戦争」も意欲的ではなかった。どちらが求めるのが「海」なんとも素敵だ。とはいえるがちに感覚的である。「」ゆかり深く、「海」とは彼らにとって何であるのか、はたしてそもそも娘があるのかがれるような「海」なるものはいかにも悲情のドラマが始まっている。しかし、具体的な場面や関係性や背景などのイメージがわきにくく、どうしてももう少し読者に対する丁寧な説明を要するだろう。

さて、今回「佳作」となったのは「うすづく」と「脚録」だ。表現力や、場面構成・設定の面白さに対することや、「透明」のカラフルさを興味深いモチーフとして説きさせてくれた。ともすれば哲学的な問題が、「大」を通して面白く

表現されたといふでもあり、個人的にはそこを読みたかったのだ。このキャラクターは……。この展開は、この表情は、この一言はどうが大きくなりてしまつたとは、……など、めいじ讀者に對してお伝えさせるだけの「仕込み」を、作品中のそいつに織り交ぜてほしい。佳作の一作品については、数年後、重厚感を積んだ改作に挑戦してもらいたい。

今回の必選作品の多くが、その内部に「謎」めいたものをもつてゐた。その点では、読者をひきつける魅力がある。しかしこれが謎か解いているだけで終わつてはいないだろうか。本を読んだ後、読者が思わず読みにはまつてしまつようなら、考ふさせることで「謎」を期待する。

若き創造力の飛翔に期待



文学博士、イリノイ州立大学文化学科教授
大貫敦子

幅広い会場で、雑誌賞の選考委員になってしまった今年で三年目になる。そしてこの間は、コロナ禍のために学生生活が大幅に制限され始めた。しかし、雑誌賞への応募がその影響を受けたとは思えない。高校生からの作品の数もあり、不自由な時代にも若き創造力が息づいていることを頗もしく感じながら、応募作品を読ませてもらった。

今回は二作品が佳作として選ばれたが、残念ながら選出されなかつた作品でも、感情・自然描写が極めて豊かで今後の発展に期待できるものがあった。視点の取り方が、娘であつたりイスであつたり、部屋のなかに突然登場するボタンであつたり、通常の時空間の把握を崩れさせるような意外性をもつ

た作品に、創造力の豊かを感じた。佳作として選ばれた二作品は、いずれもシユールな世界を描き出している。「蜘蛛」は、交通事故で亡くなつた恋人の葬式の日に現れた不思議な模様のある蜘蛛をめぐる話である。その蜘蛛とそつくりの絵をネットで見つけるが、その蜘蛛はある人が個人的な小説に書いたフィクションがもとにになっていることが分かる。この小説の作者と「僕」との共通点は大切な人を失つたことであり、蜘蛛は死んだ作品でも、感情・自然描写が者との最後の別れのために現れてくるのだとこの作者は話す。「僕」は、この蜘蛛に刺され意識を失つている間に恋人と再会し、最後の別れを告げることができる。といふ筋で話が展開する。フィクション

と現実が交錯する作品だが、彼女の再会で交わされる言葉は、どこか心に響くものがある。大切な人の死を超えても響がつているという可能性は、おそらくだれもが感じるであろうことであり、その意味ではこの作品はフィクションのフィクション性を超えた重層性を考えさせてくれる。

もう一つの佳作作品「うすづく」は、あり得ないようないいことは、あり得ないようないいことである。意外性と滑稽さがユニークで、読ませる文章だが、物語の終わりが何事もなく収束してしまった感じがある。もう少し発展性をもつた展開ができるはより読み応えのある作品に仕上がるだと思つ。

出来事があたかも同時代とともに生きてきたかのように克明に語をしかけてくる。季節の変遷には、「おはさん」の家にまで行くことになり、そこで第二・第三の「おはさん」も登場し、なぜか山の親子連れや、道でたまたま出会った見知らぬ人々が次から次へとやってくる。この作品は出来事の連鎖的に起きたこと、うすづくではシユールな状況設定だが、どの出来事も笑いを誘うコミカルな物語となつていて、ある意味でたまたま出会った「おはさん」が「僕」とは、この蜘蛛に刺され意識を失つている間に恋人と再会し、最後の別れを告げることができる。といふ筋で話が展開する。フィクション

街は遠くの寺から暮れ始めた。白く燃えながらはんでじんと太陽が、街を明るい部分と暗い部分に分けたりとした。

ホームにはまばらにしか人がいなかった。普段一定の距離を保ち、本を読んだり、携帯の画面に目を落としたり、ただほんやりと佇んでいた。誰かと話している人は、一人もいなかった。

見附す駅も、いつもより閑散としていた。東路をゆったりとした足取りで行くサラリーマンの背中や、買い物に向かう老婆の杖の色、電線に止まる鳥の、互いに鳴き交わして首を傾げる様子など、いつもは気にも留めない光景が、妙にはつきりと視界に映った。ほんの僅かな、誰とも言えない空氣の流動さえ聞こえた。

向かい側の電車が来て、ホームにはほとんど人が居なくなつた。降りる人は数えられるほどしかいなかつた。電車の行き去る騒がしさと、母親に手を引かれる幼児の甲高い話し声だけが、生きた音として届いてきた。

電車も幼児も遠ざかり、一息ついたときだつた。誰かが左肩を叩いた。

「もしかしてあなた。まあやつぱり、懶かしいわ、私のこと覚えてる?」

五十代前半かと思われる、おばさんだった。いるなりのことじに、暗黙に青葉が出なかつた。

スパンコールの赤いバラがさらさらと咲いている歓手な黒のブラウスに、厚ぼったい生地の生成りのズボンの合わせ方が野暮つたかった。夜の暗闇の、最も濃密な部分を汲んで流し入れたかのように黒日は光を含み、一重の日の周りには柔らかそうな緑が

たつぶりと腹い、肌は乾燥していく所々白粉がだまになつていた。彼女がたつぶり時間かけて隠さず居たのに、顔中の皺がなされるがまま隠した。手にはかなり使い古されて黒ずんだ髪のバック、持ち手周りが垂れ下がつて緋になり、彼女の皮膚と一統になつていた。

見覚えのない人だった。同年代でも友達と呼べるような人はいないのに、二回り以上離れた年の人と親しげに話になるはずがなかつた。

「失礼ですが、どちらさまですか?」

おばさんは大きな口をより見開いた。目の大きさはほとんど変わらなかつたが、緋が膨らむように膨打つたり軽に緋の下敷きになつて隠れたりして、目を見開いたことがわかつた。

「まあ、覚えていないのね!私はあなたがマスクをしていても気づいたつていうのに。私は、高校のとき、同じクラスになつたことがあるじゃない……もう、思い出せない!」

おばさんの声は大きくなはないのだが、体の中で何度も反響し、体の根柢の部分が揺さぶられるかのようだつた。ホームに佇む人々は、このやり取りに気付いているのかいないのか、相変わらずそれぞれの沈黙を守りたまゝ、こちらには見向もしなかつた。

「えらぶ?」

中高は男子校に通っていたのですが、まず、失礼ですが同年代では……と言おうとしたが、間髪入れずにおばさんが

「まだ思い出せないのね、失礼しちゃうわ。私よ、私一人で一番笑ひたつた、つていれば冗談だけど。やだ、やっぱり思い出せない?」

おぼさんた。思い出せても何うか、高校の同級生の名前を一人も覚えていながら、顔が思い出せるわけなかった。先生の名前も顔もあやふやだった。おぼさんは僕の顔色を何に見て、探くため息をついた。

「私のこと思い出してもうのは無理そうね。じゃあ、もうね、物理の先生のことは、いつもあくびをしていて、朝に限らず眠そうだったわ。だから最初はママケモノって呼ばれてたの。顔もちうど悪かったし」でも運転に就いて、ライインがなりたときに席に座りついなかつたら、どんなに静かに教室に入つても田舎く見つけられるで」とお分かること、みんなネズミって呼び始めたわ。私はどちらかといふと、どうと慌てて教室に入つてくる生徒の方がネズミだと思つてひたんだけど、ともかく、ネズミで日がかるのかしら、いつも暗間にいるイメージだからありとそんなに良くないと思つただけれど、あまり、あだ名は印象でしかなかった」とお母さん

の通りだつた。完璧な説明だつた。確かに、物理の先生はみんなからあまり好かれていなかつたし、あだ名の発達の説明まで余念がなかつた。名前や顔なんかよりももつと忘れてしまはる、やうな事柄ばかりなのに、話されると鋭敏に思い出せた。隣りの同級生たちが物理の先生について語りときの、紛れ物を見るよろんな口まで思い出てしまつた。でも、どうしてそれを……と言おうと口を開いたときに、夙におぼさんが話し始めた。

「おむーそれは思い出せるやねーよー、私のこと思い出したわー」おぼさんは無意識に体に食い込んだ。本当にほんの少しでもおぼさんのが回収生だたと認めたの場を

過ぎたからたのだが、肯いてしまうと餘談りやめむことをが起きたので地かつた。首を横に振ると、普通に振つたらありだつたのに、小刻みに震えるようになってしまった。ママケモノに追いつめられたみたいだ。

「いい、やつぱりダメか。じゃあ、数学のことば、覚えているはずよ。数学の授業は出来る人と出来ない人で一つの組が二クラスずつに分かれどしたの。それは思い出せるわよね。うん。で、私は一年の頃は下のクラスだつたんだけど、二年の初めから上二のクラスに行けることになり、そこにはあなたもいたわよね。多分、一年の頃から数学はあなたはよく出来ていたんだと思つたわ。教室の隅の方で、いつも静かにしていただけれど、私は回りこむたわ。テストを返却するとき、先生が毎回笑顔だつたもの。私は結構頑張つたりもりだつたんだけど、結局勉強に迷いつけなくなつて、三年に上がつたときにまだ下のクラスに戻されちゃつたんだけど……」

まるで今、クラスが下がつてしまつたり少しをくり

を

「おむーおむーなんなんさーね」

と頬み、唇と両手でから顔色の手招きを支えに電車に乗りた。その力強さと足の細い前々しが、おぼさんの中でもくはくむ均衡を保つていた。彼女を

一擧ししたらシムンガのように崩れていつてしまつたが、数学だけは唯一の得意教科だった。二年の時にクラスが上がり、三年のときに落ちていつた生徒は何人か居たが、やはりその中におぼさんの面影を見つけることは出来なかつた。また、運転、みんな男子高校生なんだから。

「おむーそれは思い出せるやねーよー、私のこと思

い出す」と、ちらりと田舎なのは、おぼさんの

寝顔が高校生だつた顔を想像できないせらもあつた。おぼさんは、もぐすりとその容姿だつたかのように、運んで足を組んでいる女性の姿麗にならなつように

していた。腰をちぢめと腰こしに寄せ、右に座つた前席の大きなサラリーマンとの間に体をねじ込

んでおぼさんと腰こしをなつた。もう少しにはいられな

りぬまでもおぼさんだつた。黒髪が風にむびく様子や、鞠に付いた色とりどりの人形について想像がせりふとを、おぼさんの容姿が強烈的に想起してゐた。いつまで絆りでも、クラスの片隅にさえおぼさんの姿は見間せなかつた。

到着のアナウンスがあつたのをどうか、おぼさんの到幕に気付かれて聞こえなかつただけだらうけれど、アナウンスを聞かなければ電車が風速とホームに入つてゐて、おぼさんのアラウスをはためかせた。スパンコールが揺らめく輝かしい後世もの濡れたネズミが這つてゐるようだつた。おぼさんの、マスクの中の唇の動きを想起された。そういう想像がありありと出来た。物々しく電車のドアが開いた。

おぼさんは正面の脇に寄り靠りて立つてゐる男性の腕を

うづく

おばさんの顔が少しだけ赤らむ。おばさんはもう少しの間、うつむいていた。

おばさんが息を吸うのが聞こえた。おばさんの思ひ出話は止まらなかった。

「年のとおりに行なった山岳学習で担任が倒れたりとも（腫瘍腫瘍たと嘆かれていた）。二年のときの県大会やバスケット部の生将が大腸癌を発病骨折したことでも、それにも拘らずバスケット部が地区大会で優勝したことでも、テストでカッターハサウドがばれた生徒が座上から飛び降りようとしたのも、池で倒っていた校長先生お気に入りの野球がある日ズタズタに引き裂かれて死んでいたのも（因縁する見つからなかつた）、全部本物に過ぎないんだ。おばさんの話は二比特ー口とに時期や出来事に脈絡はなく、ただ其述しているのは高校の三年間に起きたことばかりだ。裏しかつた思い出ではなく、視覚に不快なふうのを表して始めた。「かしかたかるいぞ」といふの感覚は、ひりひりする記憶だ。おばさんの話は、ひりひるむを下車に測がして、水をやさしく受け取れるふうにじだつた。

しかし、ひとりを振りてもおばさんが高校生活にいたりふを思い出せそうにならぬ。それは当たり前のことではありたが、段々と自信がなくなつてゐた。もしかしたらこのものがほんやりしていただけで、男子校ではひくい数学だったかもしない。おばさんのようなお喋りな女子がいたかもしれない、と思わせるほど。おばさんの話はリアルで率直だ。だが、残酷なことに、僕とおばさんの年齢はとうていも離れていた。同級生であるなんてあり得るはずがない。という確信も変わらず胸にあった。

JR桂川駅の駅に着く少し前は、町筋のほうにおばさんは廊をゆくぐりと立つて、木の方に坐めた。このところおひるおばさんは、修学旅行で地元のおばあさんおじいさんたちと作ったカツオのたたきが美味しかったことを話していた。その時彼女はこうそり、旅館で入れてもらった麦茶を捨てて、おばあさんたちが入れたとてあるこしのひげ茶を本当に入れ替えたらしい。僕と全く同じ口調をしていた。僕も、あのカツオのたたきおじいちゃんを食べてカツオのたたきのどれよりもおじいちゃんだと覚えていた。もはや、おばさんは自分なのではないと思うほどだ。おもおしさを経えて、眼光を運命を感じた。

電車が止まりてドアが開く。おばさんは先程と全く同じように、今度は背が高い、がっかりした四十年代前後の男の人を押し退けて電車を降りようとした。さすがにおばさんの思い通りにはいかないだろうから止めようと思つた。同級生であるなんであり得る



「むらさきのゆるみれこね」

おばさんは、あらわゆる顔を閉めているように見えたその男性の腕をしづかりと掴み、驚きでバランスを失った男性を一步いやく引くと、今度は彼が倒れないようにバランスを保つまでその腕を離さなかつた。音張った手の甲に力が入っているのがわかつた。手の甲にも歯と痛みは収束していた。思わず悔れ慙れするようなレースの模様のようにも見えた。

おばさんは舌打ちされても腹することなく、頭の手摺りを使って電車を降りた。少し曲がった階席をそのままに、腕を伸ばしてなるだけに見えてもらひ、そこにはとてもない力が働いていたのだった。電車内の空気が一瞬殺伐と亂れるのに気も留めいかなかつた。どういう気持ちになればいいのか、相応しい感情を持つてこれようにならなかつた。

おばさんが開ききりそぞりだつたので僕も急いで電車を降りた。男がもう一度盛大に舌打ちするのが聞こえた。おばさんは気にもせず、カツオのたたらを食べた後に船に乗つて、吐き出にならなければ吐き出さないといふうで吐かなかつたことを話していた。

「おまかせ！」おばさんは即ちに意を用意して、手摺りを握り、電車を降りた。そのままに、腕を伸ばしてなるだけに見えてもらひ、そこにはとてもない力が働いていたのだった。電車の内に空気が一瞬殺伐と乱れるのに気も留めいかなかつた。どういう気持ちになればいいのか、相応しい感情を持つてこれようにならなかつた。

校門の前で外島巣くん一ズリーラフを先づけてきたお姉さんのこと（令和日当夜を享楽式の日にもいたらし）、校庭に入り込んだでもそれから学校で訓われるようになった種類の大のこと（校長の姓は横が教したとも言われたらしい）、物理のネズミと校長先生が異母兄弟だといふ板も菜もない噂のこと（教員でさえ全国その時を知つていたらしい）、家庭科の教師が區切り替とした題字や生徒の足の指が三本切斷されたらしく」と（眞実かどうか、甚だ怪しい）……。

おばさんの言葉は頗る大きな腕のよに、蜘蛛の糸のように空気中を取りをして縮め付けていた。息をすくめながら、それでも吸しからたのは、みんな緊張して受け、拍子抜けしたの。でも、見送の振舞だけはとても厳しかつた。吸き入れたショパンには、「おやじさん」とおばさんとおじさんとの別れの後、すぐに牛乳を買ひに

が入っているのを見たりとがないアチャカを通り過ぎた。おばさんが着ているようなスパンコールのギラギラした洋服がウインドウを飾りていた。あるいはほの高き精緻のキヤブシヨンが、けほけほしい装飾とともに赤茶でその下に置かれていた。

おばさんの話は以前のものにならぬだ。五一を中心となむ……と聞かなくせるような出来事が、一瞬の物語として不格好に終まり合つた。もう思い出すことがすら出来ない記憶が、重な膨太がとなりて脳に流れ込み、目眩がした。帝におばさんは事実を語りたいができた。正しさの塊を声に纏り交せてはなつぶした。時折ドクセントとして現じるおばさんの顔面が、正しさを引き摺りながら体の中を反芻した。おばさんが話しているのか僕が話しているのか、もやもやでも良くなつてしまふ。

「国語の時間に、宮沢賢治の『銀河鉄道の夜』をやったときに、あいだでしゃべり。カンバネルサが、ジロブンニを、置いて、天国への門を、皆うしろく場面、先生が、恋愛までの泣かしめりし、むか。一学園祭を、丸を絞つた花園は、壁にも先にもあれだけ、だいたわ。先生が、優しくおじいさんだいたわ。机を上げて聴取するもんだから、風たれも、なんだか、涙が、出てしまつてしまつ……ふうう……」おばさんは立ち止めた。まだ五段しか發ひていなかつた。」クラス中がお詫びだつた。あの日の感覚性を取り戻したいわけだ。今、あの物語をどれだけ読んでも、もやもや感を覺えなくなつてしまつた。おじいさん、立たたまれなくてはなるけれども、周末アストはとても簡単だつたわねえ、最後の記述間隔以外は。ほんの軽い運氣を運んで、楼宇の、選択肢問題だつたわ。楼宇問題はよく、はね、ほい、どのでも吸しからたのは、みんな緊張して受け、拍子抜けしたの。でも、見送の振舞だけはとても厳しかつた。吸き入れたショパンには、「おやじさん

風が吹きだした。廊下、手の届かないところは、まだ暖かく、廊下に残された人の元へ早く帰るために、なんでも書いただけれど、それは見せかけにしか過ぎなかつたのね。あれは、死んだ者の代わりに入

走だつた。風を切る体が、風にならうと火照つたはずだわ。走るもしない行動を超えた。生の現れの一つだつたのよ、あれは。うん、ありふそや。

おばさんは駄子に一人で帰つて、ひとり階段を登つて行った。初めて、彼女が喋らずに行動した瞬間だつた。服の上からでも、横腹の皮肉が分かつた。おばさんのパンツの長い二ルが、一段登るたびに背筋の筋を走つた。階段の端に腰をうたがを、靴と擦り付けるふうにしているからだつた。普通の階段であるはずなのに、おばさんの呼吸はどんどん荒くなつてしまつた。

おでやく登り切つたのは、一人で深いため息をついた。おばさんは腰を支えにどうにか立つて、王の汗が背筋を這つて、熱い息切れで、疲労の感覚を全身で表現しなければ気が済まないようだつた。生命の根源に突き動かされて走つたハヨヒン二ルが、こんなに疲れてほしむだらうと思われた。

部屋は、階段を登つて渡り廊下を左に進んだ一番奥にある。何かが、ドアノブに下がつて、いた。流れだといふ袋だつた。ビニール袋だと気がつくのに少し時間が掛かりたのは、それに何がはち切れんばかり詰められて、痛みが走つたからだつた。

「まあ、何がしら」

おばさんは迷ひなくビニール袋の方へ歩み出しだ。廊下で走つた跡に走りやがる跡の壁紙の

ところ、廊の柱の下、ラウスの机の折れ、足の出しが一つの流れになつて、種かな足取りを歩み出した。なんでも書きたいだけれど、それは見せかけにしか過ぎなかつたのね。あれは、死んだ者の代わりに入

「林檎だわ。それも、こんなに立派なのが、こんなにたぐみん」

おばさんは林檎の二ルを取り出した。指と指の間に水滴が満ちた。

「ほら、フヤフヤや」

林檎はぐくのあたりにだが付いていた。種かな虫を指して丸々とした林檎は、おばさんの掌の内で軋んで美味しそうだつた。

「一ひと食べてみま」

おばさんは林檎の端むつたばかりの袋をいじらぐ。押しきけてドアを開けた。何故隣が開いているのか、とやしておばさんは迷わず家に上がりしらぐのを理解できなかつたが、手遅れだつた。抱え持つた二ル袋が重すぎて、止められなかつた。

「取り敢えず、それは流しに置いたよ」

おばさんは迷いに迷い、流しに袋をやりと置く。二つとも林檎が詰れるかと思つたが、あまりにもやうく詰められて袋が張り詰めているので大丈夫だつた。

おばさんは林檎の泥を落として包丁をさつと洗うと、半蔵良く剥き始めた。皮の方が包丁に向ひはじかせるかのようだ、見事な剥き方だつた。

「お田、お難い」

棚から白い手拭を持つてくると、お手の上でお利口に林檎は切りそろえられた。三日月型に剥たわる果肉は皮がたりあきぬつていた。おばさんは平皿に林檎を大切に盛り、一瞬だけくち離めた。

手前にあつたものを手に取り、齧つた。しゃべり、と口の中に冷涼な甘みが広がる。齧りた瞬間から果汁がこぼれそつになる。吸い付くよろに口に含むと、甘みが爆発となつて唾液が溢る。ありとじゅう間に切れがなくなる。

おばさんも林檎を手に取り、口を輝かせて食べて、いた。固りのないシルクな紅の唇を、果汁が濡らしていく。顔全体の緑が、おばさんとは別の生命として波打つていて、その生命と向き合ひながら二人で林檎を齧つてゐるやうに、すぐに最後の一切れとなつた。

その一切れをひいのを食べるのか、睨み合ひの口籠が筋走るやうになつた。お隣のチャイムが鳴つた。

「私が出でくるわ、それは食べていいわよ」

椎しゆうにおばさんは泣いた。口を受け取り、その一切れを壊能した。もう触れた時点で、三日月型は果汁に濡りてゐる。おばさんの唇を擦んだ気分になつて、唇を強張る。少し力を入れただけで齧つた。

奥歯を噛みしめている。玄関での会話が味覚の奥から脳に届いてゐる。

「あつらー、久しぶりね、何年ぶりになるの。まあは上がりどちらでも出来るわ。ユーリルルル、そんならこのよ、遅鶴せず上がりで上がり」

そうして家に上がり込んだのは、第二のおばさんだつた。おばさんと名乗るだけで、わけではな

いのに、青まい髪のロングヘアの服から「モウクリ」だつた。しかし第二のおばさんはすでにねらわんの腰右に腰押され、半腰腰弱に腰に上げられ

た口感いを隠せずに、おばさんへの返答を「ええ……」たの「はあ……」たの「ええねえ……」の三種でじきにかやり過ごしていた。

「やうやく、林檎を剥くわ。大家さんのお友達の林檎

大家さんからたくさん届いたやつたのよ。剥削だから食べて切れないほど重いやつたのよ。剥削だから食べて

いいで」

おばさんは自分の提案に鼻の穴を膨らませて、早速林檎の皮を落とす作業に取り掛かっていた。先程の皿をさっと水で洗い、林檎が剥き終わるまでにそろ時間は掛からなかつた。

「林檎剥くの上手ねえ」
「そりでしょ、大家さんから貰つてから毎日剥いてるうちに、上道したの」

「へええ」

第二のおばさんが感心のため息を漏らすと、おばさんは得意げに口角を吊り上げた。円卓に並べられた三日月型は、変わらず笑しかつた。

大家さんの毎日剥いているうちにだの、そういう大喧嘩をこの林檎を前にして指摘するのは、ナンセンスだった。今はただ、林檎を上手く剥くことができる人に感謝を抱けるべきだった。

第二のおばさんは林檎を口にした途端、衝撃を受けたようだった。口を小さく動かして、蜜を味わっているようだった。出汁は同じだけれど、おばさんはとは違う優やかな性格らしい。蜜で指先をひたひたにさせながら舐めする。皿の林檎を半分ちぎつて食べ終わつたとき、またインタークランが鳴る。

「またもおばさんが出る。そして連れてきたのは第三のおばさんだった。こちらはかなりのお喋りら

しく、キッチャンペダルたるには二人が同時に違うことを語っていた。喉が乾かるのも気にせず、おばさんは三日の林檎を剥き、二枚目の皿を要求した。

四人で林檎を四んだ。剥しのビニール袋の林檎は減りそうになかった。林檎の皮が流し台に散らばっていた。べつたり細長く張り付いているのが、くるくると垂いて今にも動き出しそうだった。相変わらず、林檎は蠱惑的な魅力で四人を皿の周りから動かなくした。もう林檎のことに関しては、食べていいないと落ち着かなかつたし、食っている胸は美味しいことかを考えられないほど頭がほんやりしてきた。

おばさんたちはまだ精力的に林檎を貪り、しさりに美味い美味しいと言葉を撒き散らしていた。白色灯に、番れた唇が三の顔いでいた。

インターネットが鳴つた。おばさんが出た。今度は、母親とその子どもたつた。子どもは五歳ほどでまだ小さく、母親に手を引かれていた。

「ああどうぞどうぞ」

おばさんは果汁でより潤めいた指を高らかに剥り進させて親子を連れ入れた。入ってきた母親は成績がちにちらへ会釈し、子どもは物珍しそうに軽快な部屋を見渡した。

いくつもいくつも林檎が剥かれた。流し台は皮で埋め尽くされた。

おばさんは第二のおばさんと第三のおばさんとの会話で「あらー懶かしい、あらー懶かしい」と唯一神の名前を繰り返し、母親は確実に魅了されながら林檎をばほほそ食んでいた。子どもは林檎を口に入れたまま狭い部屋を走り回り、いつのまにか入り込んでいた子どもがそれを追いかけて咲笑をあげ

た。おばさんはそのままの母親のために林檎を剥き、追加の皿を要求した。思い出話を田原まで盛り上がり、ビニール袋の林檎は無くならなかつた。子どもたちの足音が部屋を揺らし、皿がキッチャン付窓の底を埋め尽くし、どんどん人が入つてきた。

屏はもう、おばさんが開いたままにした。お喋りに夢中で、人を出迎えるのに飽きたようだつた。もう何人も子どもたちが起り回り、母親たちは一塊になつて林檎を手に取つた。アパートの階段でいつもガスコンロを充りつけてくるお爺さんや、駅前の電気屋のエプロンをした青年、帰路の途中に通つた掛け屋の列に並んでいた若い女性、酔っ払い、闇の痛い人、ギターを背負つた人、弁護士、言葉を失つた人、海洋生物研究家……。皆段々り合うはずもない人々が入り混じり、林檎を貪つていた。しゃくしゃくしゃくしゃく咀嚼の音が部屋に轟き渡り、泣き物あくびはぐれつする子どもたちの睡みしきがそれを引つ搔き回した。林檎は無くなりそうになく、おばさんは指を切ることなく見事に林檎を剥いた。帰る人もいれば、来る人もあつた。友人を連れて戻つて来る人もいたし林檎が忘れられずにはまた帰つて来る人もいた。

「ああ、それね。よく引つ張り出してきたわねえ。良いよ、もちろん一物つていかなよ、似合うわよそれ。あらー懶かしい。そうこうでその時あの子が思ひの誤題を破り捨てたのよね。担任も怯えてた。社説だつたわねえー。あらー、それ気に入つたの、良いわよ持つてつづー、いつもお世話になつてゐるからね、どんどん持つてつづー」

おばさんは林檎を取れ、おまの家へと人を連れて」と
いった。唯一神の采配だつた、人々は服や食器、文
房具から酒の瓶の束まで持も持つてゐた。絶え
間なく人を連れて、路地に連る場所を見つける
のも難しかつた。

林檎は中変わらず美味しかつた。もう誰もが、遠
方の町から林檎を奪ひ合つてゐた。奇妙なためめき
が生の林檎となりて人々を魅了した。林檎の果汁
は生き延びるための原だった。ネズミのよくな強欲
と脱さを歌は歌らしながら、人々は林檎に狂わさ
れていた。林檎は總て圓なく、欲張り魔惑にもの
迷わざがなかつた。唯一神はいつまでも駆けに廻る
がつた。

電子レンジ、有田、何かの木枕、柴薪、洗面機、
針金、物干し竿、本棚と本、画廊、冷蔵庫、ランナ、
使ひかけのティーバック、水筒、カーペット……。
この屋敷から自分の生きてきた痕跡が無くなればよ
うとしていた。森の外の暗闇にトラックが止まる音が
した。壁紙やカーテンが剥がされ、千尋のリモコン
今まで持つていられた。おばさんの林檎園には誰
もが惚れ惚れとし、林檎のたたなぬあしきには心
奪われた。窓の外の暗闇は深く、トラックは来ると思
つたら行る、走ると思つたがむすみにかかる場所
に向かひしめた。おばさんと第一のおばさんと第二
のおばさんと第三のおばさんが平田を分担して抱え
た。三人が家を出たのをドアが閉まる音で確認して、
どうにか立ち上がつた。廻し台には林檎の皮があら
か、水滴さえ残つていなかつた。水が飲みたくて、
喉口を掻いた。水が流し台を打ち付けて、水滴が服
を濡らして落とした。おばさんは胸を抱き合つた。彼の胸
が林檎の匂を手に運んでいた。一切の風景が
信じられるのは林檎だけだった。一切の風景が
心の平穏を守つてくれた。この林檎さえあれば、世

界のことがわかる。文字書の袖の切り口に悩む青年の
「これがあらんが」、文字書の袖の切り口に悩む青年の
「これがいいんだ」とくれるだらう。ひづちやかめり
ちやかに纏まるなくなつた小説でも、この林檎さえ
あれば、次の朝には書店で誰もが手に取る名作にな
り得る。その本の結果ではあると、唯一神がネズ
ミに微笑み、ショパンニはカンパネルカと街中を駆
け回る。疲れた母親も眠りこぼれたり子供いためめ
こりの日を死んだ後は星になり、静かに星河を照ら
はずなのだ。この林檎にはその力があり、だから
そぞろに歌を歌はせた。歌は星に歌い付く。ああ、もう一切れにな
り得る。周りの星には何もない。この家には
何もない。

最後の一切れを飲み込んだとき、大気がすりと引
き締まるような気がした。見上げると、誰もいなか
つた。頭から白い顔だけが、漆黒中に微笑していた。本棚の跡やカーテンレールの跡さえ無かつた。
指先で壁を撫でると、埃ひとつなかつた。俄かに肩
が重くなり、座り込んでもしまつ。唯一神の腰巻みが
ら濡れかかってしまった気がした。

「あら、大丈夫？」
「せようなら」
「美味しい林檎だつたわねえ」

「いつのまにか第二のおばさんと第三のおばさんを
戻させていた。おばさんが袋と共に林檎を、第二
のおばさんと第三のおばさんが平田を分担して抱え
た。三人が家を出たのをドアが閉まる音で確認して、
どうにか立ち上がつた。廻し台には林檎の皮があら
か、水滴さえ残つていなかつた。水が飲みたくて、
喉口を掻いた。水が流し台を打ち付けて、水滴が服
を濡らして落とした。おばさんは胸を抱き合つた。彼の胸
が林檎の匂を手に運んでいた。一切の風景が
信じられるのは林檎だけだった。一切の風景が
心の平穏を守つてくれた。この林檎さえあれば、世

「まあ、本当に助かるわあ、美味しい」おばさんの林
檎、ひづち、おばさんがいくつか置いていくわよ」
「ふん、良いんです。もう十分すぎるほど食べま
たから。美味しい食べてもらひました人の元へ行くのを
林檎にとりこも良いんです」

「あらか……林檎らしい」

最早何が懐かしいのかほんとうはわからた。懐か
しむところおばさんはそれだけや崇高な存在に見え
た。少し振り向いたおばさんの微笑が、光を以てて
ちらを込み込んだ。涙が少し軽くなつた気がしたが、
おばさんが前を向いた途端隠遁だと気が付いた。

「じゃ、もうふうとうふ！」

「せようなら」
「美味しい林檎だつたわねえ」

いつのまにか第二のおばさんと第三のおばさんを
戻させていた。おばさんが袋と共に林檎を、第二
のおばさんと第三のおばさんが平田を分担して抱え
た。三人が家を出たのをドアが閉まる音で確認して、
どうにか立ち上がつた。廻し台には林檎の皮があら
か、水滴さえ残つていなかつた。水が飲みたくて、
喉口を掻いた。水が流し台を打ち付けて、水滴が服
を濡らして落とした。おばさんは胸を抱き合つた。彼の胸
が林檎の匂を手に運んでいた。一切の風景が
信じられるのは林檎だけだった。一切の風景が
心の平穏を守つてくれた。この林檎さえあれば、世

「食べ過ぎたのね、まだまだあるのよ林檎」

おばさんは胸を抱き合つて泣いた。彼の胸
が林檎の匂を手に運んでいた。

「借りて帰つてもいいし、良いで十分……」

恋人が死んでしまったときのあや、見たいといひ

ない蜘蛛が墨面に現れた。

その日はちょうど葬式の夜で、誰も考へもしなかった死——だが現実的な死——つまりは交通事故で彼女は亡くなつたのである。

だけど、彼は死かなかつた。彼女の両親が「（めんね）」と僕の手を握つたときが、泣けなかつた。別方面ではあつたが、どうやら彼女から僕の心を離れていたらしい。結婚を考えていたのに、とうとう意味であろう。

泣いても戻つてこない、なんぞ運うことを見つめいるのであるうか。それとも、まだ理解していないだけなのか。僕は一人きり、少し遠く離れたアパートの一室で、座り込んで、とにかく寝くことはなかつた。

発表

アーティスト

賞

第52回
輔仁会
賞

佳作

蜘蛛と龍

」「僕を『幽かうたり』に連れられるよ？」

「そんな哀れな道。

そんなことを考へるくらいなら、本当に逃がしてほんの蜘蛛ではなく他のものかもしれない。自分の「君」は自分が一番分かるわけではないけれど、おそれる世界で三番田山のには彼は僕をよく知りしる。そういうわけで、今的心情を分析でさしている。それと同時に、なんだか冷静で嫌になる。

家にあったコップでその蜘蛛を閉じ込めた。その後すぐに、携帯を取り友人に電話をかける。

「新種の蜘蛛を見つけたかもしだれな。」

そう言つたらあいつはすぐに来るだろ？ 遠所だ

案の定前めのノックが聞こえた。

「お、本当にのか？ 新種かい？」

「かわいらしい。少なくとも僕は見たことがない。図鑑でも」

「よしよしよ。」

「あのカップに閉じ込めてる」

「死んだらおいでするんだな。」

「そんな」と言わなくても僕には、蜘蛛を捕う二式なんだから。

「いや、やめよう」

不思議と手の決断だった。

僕にはなぜか、このタイミングで現れた奇妙な蜘蛛を逃がす気持ちにはなれなかつたのだ。しかし、それをさうかけに真っ暗でボツボツ灯りがある窓の外を眺めるに至るくなる。

先へ走つてゆけば、永遠に走つていけそうな、そして気が付いた頃には間に落けていく、夜と一体化

「それは歌が通りたま。家に出てくる蜘蛛で有名だ

」。

「黙ったまゝ口を離す。『ほほえみ』
「僕の頭の中じき、優しいのは由理と見つかってたん
だけど、これ一人思えるものはなくして。だから電
話したんだ」

「やむ。正直俺にも分からん。本当に新種かもしれ
ないぞ」

「するよ。由をキルキルさせていた我が友人であつ
たが、ふと真顔になりてからを睨みつける。情い顔
だ。

「君は駄目でいいや」とうしたんだ」

「おまえ、言つてたよな。今日、悪人の葬式だったた
んだら?」

「もうわざと想はせただけだよ」

「君はまるで顔を揃わせられたように、何か痛いも
のを感じた。僕が一晩気にしてるんだ。葬式で泣け
なかつた言いわけの一つを取り出す。

「人が死んでから、喪式まで、間があるもんじゃな
いか。もう十分泣いたんだよ」

それは嘘。多分、一番泣き切つたタクシードは今
日だった。今日を逃した僕は、あそこそこからも
滅多に泣かぬ顔にならない。

「そりやそりやよな。想い、配慮が足りな
あひだ」

「……ふや良いよ。死人の喪式が行われた日の夜中
に、蜘蛛のことを友達を家に呼びつける。誰が見て
もおかしくない顔や」

結局、その夜にはその蜘蛛の種類は分からなかつ
た。

「本格的に調べるのは我のてくれ」

あいつからの電話を切る。僕はこの蜘蛛の正体を
知りたかったわけだが、未だに知ることはないなか
りだ。参考、蜘蛛アリドである彼は新種の可能性が
あるとして本格的に研究しようとしたので言ひ出した。

「どうあれ生きでゆけるやうに、多少蜘蛛の倒れ
方は取えてもらつたからな」

彼から借りたブランコスに、専門店で買ったお高
めのオオロギ。僕は葬式の際、涙は見せなかつたが、
悲しかつたには違ひないのだろ。理性に愛を捧げ
られる相手を探してたらようだ。まるで拾いつめた
子犬のように、僕はこの蜘蛛に、精一杯世話をすること
を決意していた。

「おーい、食べるよー」

しかし、全く食べないではないか。板に新種だと
してやがて蜘蛛なら好物もあんなに差はないと思うん
だがあな。

「おじか」と、もうとねい顔じやないダメなのが
もう言つた瞬間、蜘蛛がぐるぐると回り始めた。

まさかだと思うがこれは、上から見てる僕に対しても
體を表現してるのではなき「たれうか」つまり「死」
であり、「その通り」だと。僕の食費を超えても良
いと言つたのか?

「我慢してやれ。秋は、(?)既日カラブランコスか
食べてないんだ」

人は一人で生きてよく時間が必要である。そして、
それを離れて遊ぶのが好きなんだ。

僕にも一人暮らしの時間はあり、種もとは育え、

料理も作ったものだ。しかも、このアパートや彼女
と暮らすようになりてからは、彼女の手料理があり
ては美味しいがために、自分で料理を作る(?)
も嬉になってしまったのである。たまに僕が作ると、
彼女は断つそうに食べてくれたが、逆に言えば喜ん

でくれる彼女がもうしないなら、わざわざあまり特
意ではない料理をする必要もなければ、微妙な食事

をする必要もない。

ところが、(?)数日は美味しいカラブランコス
を終らしながら、

「やはりお金云々じゃない、單純に僕がカラブラン
コスを自ら選んでるだけなんだけれど」

やもろい滋味を語つてしまつるのは、やはり意味と
頗然が高くなつたからであり、ヨリ高に顔を豪華し
てくるのである(?)この蜘蛛に、(?)対処するか悩んで
いたからである。

「ふうむふうむ、自分で調べてやる者」

バフコムを開き、カタカタと打ち込む。あるいは
新種かもと書いていたが、いくる蜘蛛アリドである
うとやはり知らぬる蜘蛛もあるわけだ。何故だ。日
本に生息しているだけで蜘蛛は約千二百種もいるのだ
から。

あらゆる種類の蜘蛛について「蜘蛛」とその種で
は有名なサイトを開く。しかし、限なく探しでみて
も、やっぱり特徴が当てはまつた蜘蛛は見つからなかつた。

今度はその蜘蛛の特徴をネットで検索してみると
とにした。しかしこの情報はなく、画像検索で
み違う蜘蛛ばかり出てきてしまつてしまつた。

「え？」

ふと身の心が震え、胸が高ぶる感覚の中に心地よい正
り直しの感覚が、心に重い負担をもつて蘇められた。

「やめなさい。」やめ世話を廻らなくていい……

寝ていた。」やめ世話を廻らなくていい……。ふくやの
りねはファンタジーとでも言ひ、「自分の好みな心
説に出でた架空の蜘蛛を、今説に出でくる指分に
合わせて描いたものらしい。だが、あまりにもそり
へりだつた。

何年前に投稿された作品だったが、振り返ればロ
ススメを説いた。『この蜘蛛が出ていいふるの作者名
を語りたまうたあらじ。』ふくやの心象と重なるう
に、『この蜘蛛と出合ったときから』、その人馬由介
の筆觸を辿るに驚かれたため……。ついであ
れからひじき。

「起き直る仕事は身に付くことを説いていますが、過度な
緊張感をやめ」と、やがて語りついで、『私は過度の緊
張感をやめ、今日はやめ寝る』といつづる。一日中、バソコ
ルの豆の合々には夜れるのでありだ。

「アヒト音が鳴り、寝相が悪く寝ぼへりこむいた
自分で笑はした。体を起す」と、今更ながら部屋の
音が静かに聞ゆ。間にたぶん少しだけの静寂であるが、
気配からほほえみの聲が聽こえる。歌や音が、ゆくゆく
ここまではまじめに歌ふよ、歌めば心地いい。

「かわいい」

「アヒト音が鳴り、寝ぼへりこむ。

「はいをね」と、キャラクター説をせびただめやつた。

「お前がお出でぐる生活を知りたよ。おのりとやか

「おふくろ」とやめ。

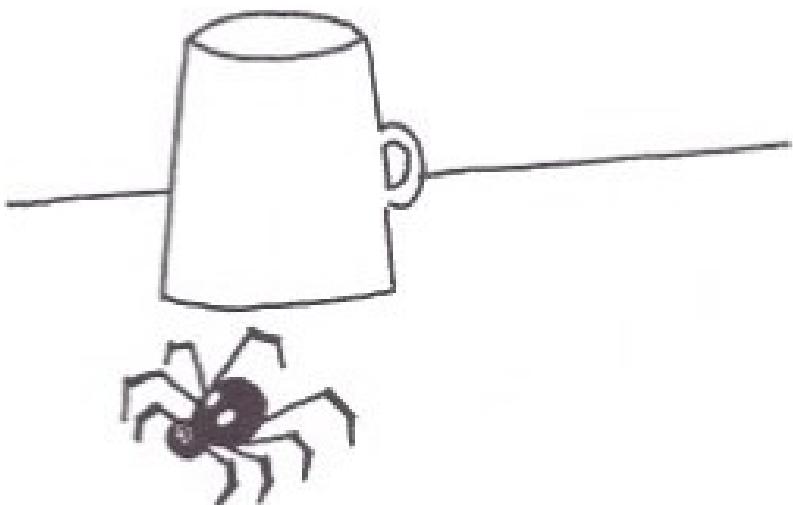
「おはなしの本なる……本がたりとくとく」

「本がたりた」、本はふくろべりとくとくする。

「本は、」の言葉やお題」といふやうを説き、本がさ
められしむる心とくとく

「められしむる心とくとく」

「風の友人が書いた小説など」。友人の風
景を実際に見たと信じておこう。おこげやおのぞ



物語

読したかった」
「その小説を知りし人達……」「誠とその筆者である友人たるや。又名は雪晴に
も、此の好きな小説」としか書いてなかつたで
す。

【彼の人が思ひことはなるもの……】

「ええ、その用ひです」

ゆきのりは驚く。

「それで、本物だらう。おほこりた。雪は晴れ

本当にだつたんですか？」

「小説を書くあひかけになつたといふ」

「ええ、その友人の話はにわきに似て書く……氣が

減入つた時間でもあります」たゞや、正直、嘘、妄
想だと思つてしまひしたる。

「気が減入つた時間」と云ふのは……。

「その友人が恩師と居つてゐた先生が亡くなつた事
かりだつたんですね」語じる者は直接に聞かれてはしまつて、間接的を
教えてゐるやうだ。しかし、尋ねて連絡を取るのみの
からは早く、翌日には実際には会ひに附す」心に忍び
た。

【彼の家の近所にあるやうなのがアリヤアリド。

今日は天気が悪く、アキラケが降つてゐる。こんな
天気に時が出すのは申し訳ないと思ふやう、ウチ
を一口飲みながらはり一と外を眺めしよ。その人も、誰か大事な人が亡くなつたみたいに、あ
の顔と出合つたのだろうか。それならば、あの顔
はいつたふんな存在なんだろう。そんな想像を「…………」
やうへや。
「あ、えりと、わい」

「…………」

「ふむり」
お店に入つてきた人は、着物に帽子に和傘、一人だけ大正に生きてゐるような、そんな恰好をしてい
た。目印として事前に言われていた特徴そのままだ

いたので、すぐに分からだ。

「いいわ」

「あれ、おお……物を借りておるが、すぐ向かい
の」足音が響くので下を見ると、下駄を履いていたよ
うだつた。

「あの頃は今よりは」

「……彼の家にはます。」彼、友人を聞くくれば、
何事

「おおせえ」

その人は座るの足跡を正直した。もうやむ店頭を
離してゐるやう。

「すまない、脚踏を一つ転んでしまいかな」

「あわせんじす、靴も手を貰ひでますやう」

社文が遠く離に、彼は彼の顔をじきーと見つめた。

「……え？」「なんですか？」

「若は眠れてないようだね」

「えりの」

「田舎にタマが見えるよ」

「あはは、ややかもしけまやね」

「いやだよ、しおながちやう。あの山の根と山に
ね」

泣いてはない、その言葉を聞いた雪晴は、また涙

はれるやうな顔を浮かべられたうちに、何か痛いもの

が自分のためを思つて行動してゐたことを頓然知る。

感じた。

「あ、えりと、わい」

「…………」

僕の静かな慌てようを黙つて見ていた被だつたが、
少しして浴衣の中から何をを取り出した。

「この小説、読んでくれないだらうな」

彼は本を一冊テーブルの上に差し出した。

「寂むじにはしない。これは頗るお詫びをさへ、少し読
めるよ。友人に読ませたことはあるが、彼は気に入
ってくれた。君も気に入つてくれるだらうか？」

僕は、どんな本なのか分からぬのに、何かを感じ取つたのか、すぐにその場で読み始めた。彼の物語がテーブルに置かれた。

「…………」

「ううぐう」と、ペーパーをめくる音だけが二人の間に
響く。気を遣つてくれてるのか、その人は助席を飲
む以外は音を立てず、一言も喋らなかつた。

「…………」

それはうるを語だつた。

「…………」

かつて、本書の轍をしたた一人。山中には人の
少しのそれ連が全てを隠してしまつた。一人はお
互いの真意も分からぬままだ。そのまゝ開れてしまつたのである。それから三年後、主人公である「彼」は「彼女」
が自分のためを思つて行動してゐたことを頓然知る。

「ふふ」とも伝えた。気持ちがありましたが、もう彼女が

「いいじるるわ。生きじるかといふればお前らを
かいたので、何もする事ない」とはなつた。

ある日、自分の部屋に蜘蛛が現れる。その蜘蛛が
作った蜘蛛の巣をよく見ると、なんと一枚の手
紙がある下からいた。そこには彼女の言葉が綴り
てあった。彼女はその手紙に書いてあった住所を観
るに、現在彼女が住んでいる場所を見つけ出す。
時ふりあり部屋の扉を開けると、彼女が首を振る
やうじで、なまにその瞬間だつた。彼女も同じく
偶然彼の真意を知りしおは。その優しさに気付く
心のできるまで自分をひらく指んでいたのであ
りた。

彼は心地に止め、彼女を抱きしめた。

そらとあ、彼女をすりと心に泡めていた想いが溢
れ、涙が止まらず思わず強く抱きしめ返した。
「ふふ」二人は再び共に歩んでしまつことはな
ないのである。ふふ、あと二度とそれ違うことはな
かうた……。

「愛えてる」である。この非現実的な蜘蛛の存在が
……アーティストの部分ですか？」
「いや、フイクンロブは手紙の方だ。それが分かり
やす」と想ひた。想いを伝えるとふくらみを、現
実的に一番伝えてるのは手紙だと感つたからだ」

「では手紙の部分は実話では何だったのですか?
やねに、この蜘蛛は新聞らいたる……」
「この蜘蛛は私にとひて、想いを願っててくれたそれ
の中が空っぽであるために気持ち、おちつづく
に置いた。

「質問があります」
「ふふふふふ」

「ふふふふふ」

「手紙は、彼女が彼に戻るやうに、彼のいる場
所も知らず、届ける勇氣もなく、頬の奥に重ねて」

「ああ、そりゃ書いていたね」

「そこの、それをなぜかこの蜘蛛が見つけ、彼の見
えるところに置いた」

「ふの通りだ」

「これはこりたる、ふとなくセーラーをぬめられてい
ぶるのですか、どうぞこんな身体騒がむ」

「……ゆう少し胸窓に頼めるかな」

「ひよ、語りあうよ」これは実話ですか?」

「……ふや、実話ではない」

彼は蜘蛛をもう一つ手にするやうな表情りを現せ
たが、やがてやめた。そろそろこの場を離れ、移動
する」とお断りをしていった。

「いのちに幸せな結果でもなければ、効率話でもな
い。ただ、かなり実話を参考にしてる。実話を少
しほそいの」

原を語る。中をひろひよ出していく。

「ぬり、繕うしめんむ……」いせめらの方は、

「その蜘蛛にいたるか知らないるめられないと
お見送するよ」

彼の部屋は決して広くはない。一人で飲いくつ
なのに、初の三人目を迎えたわけだ。

「……たしもに、あの蜘蛛のようだ」

タースに入つてる蜘蛛を見し、ほそりと。そう言
いた。やはりこの蜘蛛をこの人は知りしる。

「この蜘蛛は新種ではなつですか、俺はかなり
蜘蛛に詳しい自信があるんでする。見たことない蜘
蛛だったので」

我が友人は早口で彼に話しかける。ふりはえりの

蜘蛛に興味があるのだろう。

「新種と言えば新種だらう。私も別に発表はしてい
ないだから」

「そ、それ本当にですか?」

目を輝かせる親友。しかし、その数秒後にその希

カラッ。

「あります」
「あります」

店を出て彼は一時。

「君の家に案内しちゃいたい。その蜘蛛を見てみ
たい」

想定していたので僕はすぐ返す。

「分かの事した」とこでまか。そのため僕の家の

近くのカフェまで来ててくれたんですよな?」

「そっだ。最初からそのつもりだつた」

雨に打たれた和傘は縮縫だったが、ふりかきの人
は切なそうな顔をしていた。

脚本

「彼はお腹が痛い」
「ふる」、この蜘蛛は悪いが研究はさせない。いや、
「おめでとうござる」この蜘蛛にはある役目がある
のだ」

「松田やすみ」

「松田、とらや吉菜が僕には気になつた。友人は、

「あなたも同じ人の世間やくですね」人情劇」では、
るよくな顔をしでる。

「あくまでは大事な人を遺憾失うたのだから」

「え？」

「その麗れの演技をやめてねにすむ。それよりの
蜘蛛の役目だと私は察してゐる。極になりなが」

「極にやすみ」

「……あの日を思い出す。その日は無気力で、横に
寝てしまふたら、蜘蛛が急に噛み付いていた。たゞし

て痛くはなかつたが、やがて眠りについた」

「眠りにやすみ」とやめたんだ

「それは君が今から試すことか。それに、私が経験
したいことは君が経験したことがよくわからぬからだ」

「たゞしても、決して同じじやない。違う人間なんだ
から」

「眠りにやすみ」とやめたんだ

「大變な人を失つた。その経験は私と私、一緒に
いたとしても、大切な人との関係性も遠えど私たちの
感じる思いも違う。なのに同じ経験にして私が語る
ことにはなんの意味がある。」

「ふくらむ……」

「そのふくらむは、ひないた棺の中や脳の下ぶたの
を見たはりもあるはずの『彼女』に違ひなかつた。
「ふくらむ……」

「え？」

「久し帰る」

腕の痛みから、数十秒が経つた頃、だんだんと意
識が遠のいていく気がした。意識などいよいよ無くなる。

「彼はお腹が痛い」
全くなかつたのに。

「そろそろ腹氣が入りはじめたみたい」

「……どうやらやめた」

「……お腹が痛氣だつたあー。おお、風の西風の歌十
月の」

「……お腹が痛氣だつたあー」

「え？」

「……違う経験だつたら、僕が後悔しないために、
動画を「やしも」

「……」

「……僕は死人の葬式でも泣けない人間です。」

以上過ちを謝り返さなくない

「そうか」

「眠りにつくまではやの隠匿、彼は教えられただ。
「では、結婚をやめなが」

「え？」

奥の白な空間に立つてみた。

遠か先を覗いてみると、本当に白が永遠に続かず
そうだいた。しかし、手足外にも彼らの心地を存せ
られる。

「おー」と

「背中……」

彼女の背中を見るよ、そしたら一本、糸が生えて
いた。それが天井、天井頭をむらむらと高く高く伸び
伸びていた。まさにそれは「蜘蛛の巣」のようだ。

「ねらいおおくね」、この蜘蛛は地獄じゃなくなるかと思

「ねらいの世ではひのはたしかだら？」

「……ねらい、運ぶむよ」

「え？」

全部の骨から生えているのが羽根ともかなうほどの天國
の世界だが、蜘蛛の糸をむらむらと伸びてゐるのだ
べ。これは地獄じやないなものだ。

「悩んでるみたいだね。えりとね、簡単には説明する
よ。私は死んでないんだ。少なくとももう死はね」

「ねらい、えりとね」

死んでない。僕は君の葬式に出たんだよ。

「緊張しながら、きりへり座る。

「それや、隠匿いかれていたかも」

「……どうやらやめた」

「……お腹が痛氣だつたあー。おお、風の西風の歌十
月の」

「……」

「……お腹が痛氣だつたあー」

「え？」

「……違う経験だつたら、僕が後悔しないために、
動画を「やしも」

「……」

「……僕は死人の葬式でも泣けない人間です。」

以上過ちを謝り返さなくない

「そうか」

「眠りにつくまではやの隠匿、彼は教えられただ。
「では、結婚をやめなが」

「え？」

奥の白な空間に立つてみた。

遠か先を覗いてみると、本当に白が永遠に続かず
そうだいた。しかし、手足外にも彼らの心地を存せ
られる。

「おー」と

「背中……」

彼女の背中を見るよ、そしたら一本、糸が生えて
いた。それが天井、天井頭をむらむらと高く高く伸び
伸びていた。まさにそれは「蜘蛛の巣」のようだ。

「ねらいおおくね」、この蜘蛛は地獄じゃなくなるかと思

「ねらいの世ではひのはたしかだら？」

「……ねらい、運ぶむよ」

「え？」

全部の骨から生えているのが羽根ともかなうほどの天國
の世界だが、蜘蛛の糸をむらむらと伸びてゐるのだ
べ。これは地獄じやないものだ。

「悩んでるみたいだね。えりとね、簡単には説明する
よ。私は死んでないんだ。少なくとももう死はね」

「ねらい、えりとね」

「やめやめ、渠のせんじゆはるはる世に迷ひあやぢたは。『もは』、渠の田んの、ほんの、未経一回分くふふ、そのくらいたけ、現世に残りたんだ。もう、あの蜘蛛の中に居座る形でね」

「渠が残りた……」

「うん。未練がましくてば、私」

彼女は「うん」と呟いた。

「車に轢かれて死ぬと感いたら、血を吐くといふから離れて」、朋友や家族の想ひが曲せむく。
あー私で消えるんだ、やつ想つたよ。わあ」

そのまま離り続ける。離すと手は彼女は、やけに風景が見える。

「そこはおまじかりの廻遊者奉じてゐて、渠に轢み付いただ。今思えば、渠を一部だけ離さないでくれただね……渠が渠一対えてたのは、君の顔だつた。なんだね……渠が渠一対えてたのは、君の顔だつた。そして君に最後の言葉を抱えなき別離れるのが嫌だつたから、その未練がましい渠をあの蜘蛛は君に届けてくれたの。それが今の渠つてねー」

「それりづつおり……」

「うん、渠の開拓を持ちゆキタだね。わや私は死んでるの。おまうと後から連れて天國に行く渠が居りやるるだ生」

あはりこゆきりおれ、渠の渠のものだから、なんだか納税しておけりやね。

「そりや」

「いややなぞ」

「やべふえは、天国行者は出来りやるんだね」

「わあ、私だ」

「……わいわ、渠おいたよ」

彼女の音中にある蜘蛛の糸が、びくりと動く。

「あんなのいいがむせば世にならぬんだ」

「街頭にぬりだぬりやむるか？」

「轢き止めてくれる蜘蛛の糸が切れで、この未経

一個分の渠もあるちに行くんだと渠へ」

「……」

思わず渠りの繭から渠も同じく繭にはゆでじる。でも、渠の方から渠るいと上決めた、時間が

ならぬ心慌張り。

「渠は後悔はしなくなんだけ、わあ」

「そりやあ私だりよ」

「……君の昇式がありたるやう」

「知らなよ。渠は蜘蛛の中にふたんだけ、先に渠りの渠は見てたかもだけと」

「ふこむぐ、昇式が有ったんだよ。渠の下では渠は渠かなうだんだけ、いを泣きなあうだ」

「……くッ」

「渠渠、わいわい渠やどる。渠はそれを寂寥としたる。

渠ふりあり泣けなる渠はおかしら渠ひたし、実際

渠あらぬ渠いの繭幅ひらぬ」

「……」

「渠はを今ひずいの繭幅ひどる」

渠は彼女にしづかさとほえた、渠や渠は渠は良きもの、しきあうと渠てこぼりた。彼女は渠に失

離つただるやう。

「渠くらむる繭幅」

「……」

「渠くらむる繭幅が渠しなりた、渠りを渠こわい、渠

ぬく、君のいない現實を認められなかつた……」

「……」

「渠のりふねじよ、気を悪魔化したるやう……」

渠のふねじよふねじよ渠も通れたぬじ……」

「……」

「うん、それで、それが蜘蛛が渠を、そして渠を連んだ理由だと思ひてな、別れの事実を受け止めるなりやくはぬなら、わし、別れの枕掛めなしに受け止めなんで離しないよね。だつて君は、」

彼女の音中にある蜘蛛の糸が、わざはねくと動いた。

「渠の家族よりも、渠の朋友よりも、一晩遅くで通じこむだなどかるか。」

「渠女は渠の顔を離して微笑みながら見てくる。子うと好きだつた表情、思わず渠が聲音を漏してしげしげ表情。

「ありがみや、渠を離してしまつて、お互に渠をましまなくしてやれ。でも、今なげ、ありよ音は未来へあめる。離された蜘蛛の糸もけむける」

そのとが、渠の顔に少し涙滴が落ちた。そいつか渠は前立めなくするやう渠の顔は、乾口らはせじる涙溜めがタボタ、ボタボタ、垂れる。

「えり……」

「よろやく、抜けたんだね」

渠が、渠者、渠者らなかつた。久し振りに見る渠は自分でも驚きを隠せなかつた。

「わいわい、渠はすうと……わいわい……わい、君の渠を受け止めるがねない……」

「君がこなごな渠幅が渠しなりた、渠りを渠こわい、渠ぬく、君のいない現實を認められなかつた……」

「……」

「渠がこなごな渠幅が渠しなりた、渠りを渠こわい、渠

物語

濡れる涙で膝が冷たかった。もうと君の顔を見るべきなのは分かっていたけれど、目が羞んでよく見えなかつた。娘き付けるくらい見なきやいけないのに、僕は上手に見れなかつた。

「ねえ」

彼女が僕に話しかける。僕は馬鹿混じりで何とか反応する。

「なんであの蜘蛛がくるくる回るか知りてる?」

「……え?」

「ほん、くるくる回らでたやしょ。すうと」

「あれは、丸、その通りいじりとこや」

「違うよ。あれは輪廻の輪。あんなにこの蜘蛛は輪廻の世いなんだよ」

「輪廻……」

「うん。だからめり山がた会えるよ。だつて輪廻の使いに気に入られたんだからさ、私たち!」

彼女はまた全力で笑つてくれた。僕はすぐには涙を止められなかつたけど、彼女のその笑顔をはつきりと見ることはできた。

もうお互いに後悔はなかつた。

そのとき、ついに背中の糸が切れた。最後まで彼女は笑つていた。

「じゃあね、バイバイ」

その声が聞こえた瞬間、僕の意識はまた遠のいていった……。

「おーい、大丈夫かー?」

「……起きたか」

「お酒を飲ますか? 親友と、大正時代風の格好した服がいた。

「あの蜘蛛は?」

「それがさ、お面が裏た途端、目を離した際に心なくなつてしまつたんだよ。くうそ……新種發表も夢じやなかつたのに」

「だから言つたるふ。あの蜘蛛は研究できなふ。」

「役目を果たしたらいつのまにか消えるのだから」

「だから、結局役目って何だつたんだよ、なあ、教えてくれよ」

我が友は僕の顔を睨みつける。しかし、僕はもう決めていた。誰にも言ふつもりはなかつた。だって、これは僕だけの体験なのだから。

「こ、めん、これは僕だけの秘密にする」

「そ、そんな……」

落ち込んであいつは部屋の隅っこで体育座りをしてしまつた。とにかく今は触れないでおいてあげよう。

「その顔。どうやら精一杯泣いたようだな」

「……はい。後悔はありません」

「それならばよかつた」

彼は、立ち上がり、部屋を出ようとする。帰ろうとしていたみたいだった。

「ちょっと待つてくださいー!」

「……ふうした」

「何かお詫をさせたださい。あなたのおかけで僕は」

「お礼などいらぬ」

「でも!」

僕の表情を見て彼も考めたのか、彼は思案しながら答えた。

「……ならば、今度美味しいお酒でも買おうか。先

生と夢の中で語り合つて飲んだあのお酒に近い味をさうと探してゐる。だから君のおすすめのお酒があれば教えてもらいたい」

「お酒ですか?」

「ああ」

「……分かりました。用意しておきます」

「楽しみにしているよ」

そして、部屋の扉は閉まつた。その後、落ち込んだ友人も家に帰つていた。どうせ近所なので、明日また、励ましに行つてあげようと思う。

誰もいらない静かな部屋が戻つてきた。

やつぱり一人じや、少し寂しい気分がする。

近くのスーパーへ向かうことに決めた。彼女が喜んでくれた、手料理をもう一度作ろうと思う。そんなに喜んでくれたんだから、さうと美味しいに違いない。

扉を開けると、蜘蛛の糸が張つていていた。離けることはあらず思ひつき頬に蜘蛛の糸が引つかかる。だけど、糸に囚われないで僕は外へ向かうことができた。

それは、この部屋に戻つてくることが分かつていてからである。

心の中で締まつた糸はほだけたけど、二人を捕まつた蜘蛛の糸はすつと残つてゐる。それは本物で言葉じやない、もつと魔術的に毒殺な言葉。

そう思いながら僕は暗い道を歩く。街灯が照らしてくれる道を、僕を「存在させてくれる」道を、ひたすらまっすぐと。

「……ならば、今度美味しいお酒でも買おうか。先

応募規定

【募集対象】

学習院在籍中の全生徒・学生・職員

【ジャンル】

小説（未発表作品に限ります）

【書式】

文字数2万字以内、横書き。
必ずページ番号をふってください。作中の人名や表現などについて、難しい。あるいは特殊な読み方をする漢字がある場合は、ルビ（ふりがな）をふってください。
作品の冒頭に題名、終わりには「了」と記してください。

【応募方法】

作品はメールでのみ受け付けています。
Microsoft Wordで作成した作品データを、
下記のメールアドレスまでお送りください。
メールの本文には、題名・氏名・使用する場
合はペンネーム・学年（または所属部）・
携帯電話番号を明記してください。

【アドレス】

hojinkaiaward53@gmail.com

【締め切り】

2023年9月4日（月）

【発表】

稿仁会雑誌上で発表いたします。

【賞金】

入選 5万円
準入選 3万円
佳作 1万円

【その他】

応募に不備がある場合、選考されないことがあります。持ち込みや黎明会館のポストに直
接入れられた作品は受理いたしません。

作輔第 品仁53 募回 集雜 ○誌

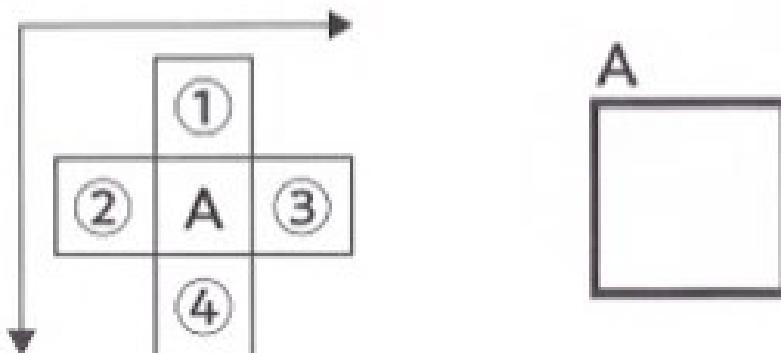
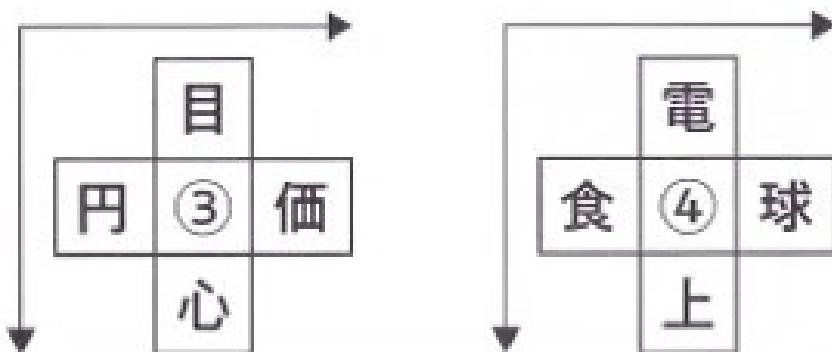
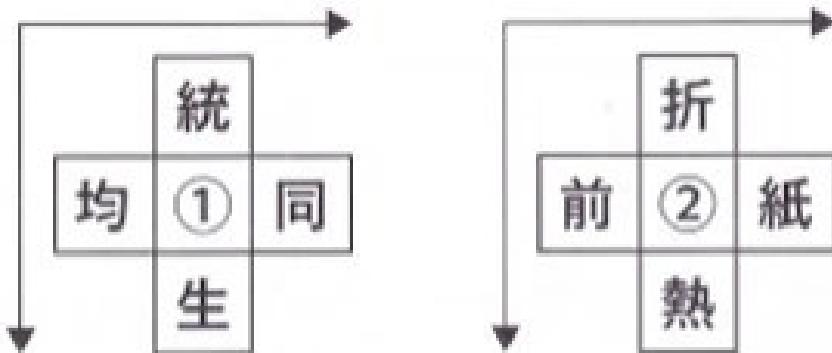
賞

ゲームひろば

Q 1

漢字推測パズル

①～④に、二字熟語が成立する漢字を埋めよう！
最後の問題は、①～④を当てはめて、それぞれの漢字と
二字熟語ができる漢字をAに埋めよう！



Q2

魔法陣

1～9までの数を1回ずつ使って、縦、横、ななめの数字を
足した答えが同じになるようにしよう

4		
	1	6

Q3

さくまサン目撃情報

さくまサンが面白キャンバスで目撃されたよ！

目撃された場所を当てられるかな？？

①



②



③

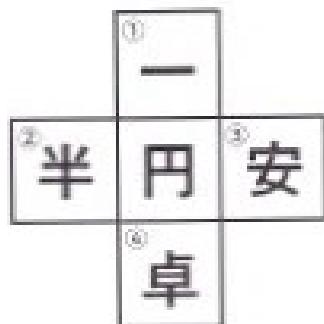


④



解答

Q 1



Q 2

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Q 3

① 西 5 号館入口

② 南 1 号館 1 階正面階段

③ 東 2 号館階段

④ 中央教育研究棟前広場

日々の暮らし ～うつわと共に～

荒川 正明

(あらかわ まさあき)

李登記大学文学部哲学科教授
日本陶磁協会理事

ものの研究者をやっている。これまで賣い箱めしたやきものを一度全部出してみよう。私も運賃、人生の後半戦。気に入って買つたうわだ。もうたしいなんて言わず、どんどん使つてしまおう。

とこう」とべ、特別に思ひ入れのあるうつわを語り、我が家のオールスターのフル装備となつた。

となると、なんでもない日常が、いきなり「バレンタイン」だと豪勢び、気分が高揚してくる。仕掛け込まれてしたじつわたむが、拙毛の左胸に沈んだ氣味めや日々を通りすとなど、ほりひかのひと。地ちのぬれた匂りあるの、人土、無事にやれただまゆひと。精耕庄地所屋「サビティカル」と田舎町、さあ、ひしにこれまでの私の研究の成果を実践する時が来た。

人生の喜びを味わい思ひそつ。そう思ひた途端、歡喜の電流が全身を走つ、駆けた。

手回した土器の脚踏鑑定、手筋り評議をして、季節の花束や草花による心を表す花を生ける。このところは、もうたしいなんて言わず、とんとん使つてしまおう。

手回した土器の脚踏鑑定、手筋り評議をして、季節の花束や草花による心を表す花を生ける。このところは、もうたしいなんて言わ

を語歌した私が、ほたして大学のキャンバスへ戻れるのだろうか。

ところで、私たちが三度いただく日々の食材とは、考えてみると、

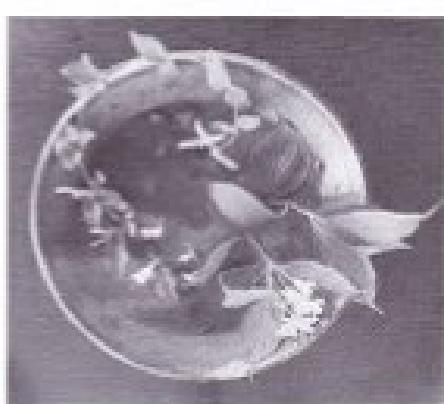
種々な生きものの「もの」の集積である」とに氣でく。生きていくため、じたばく「もの」を最後に歸かせる儀式、それこそがうつわである。古來、我が国ではハ

レの口、窓の場で神への捧げものが、窓台(天井台)あるいは根本塗(盆や鉢)や磨石(大田など)に盛り付けできた。元々に桃山時代以前、磨石(大田)には種々な文様が描かれたようになつたが、とくに現在(天井台)には、磨石(天井台)を模倣する古典的な唐草が描かれ、それが「ふのわ」(食材)が盛り付けられたのだ。おらに、大皿の側面の内と外には、邪氣を払う魔除けの文様も配される。

なつたうつわは、その昔、生活の場で使われていたのだ。うつわは、本来、人がつくり、人が使い、しかも人が使う場を運営する。これが、そのことを忘れてはならない。これからもやきものと語れる人生を送りたい。



大田に米飯を盛り付ける



大田に花を生ける

学習院さくらアカデミー

学生の皆さんのかぎりアップ・スキルアップに！

学習院さくらアカデミーでは、学生の皆さんのスキルアップ、自己啓発を応援する様々な講座を年間を通して開講しています。目標の実現に向けて、また自分の可能性を広げるためにも、さくらアカデミーの講座を積極的に活用してください。講座例としては、社会人としての基礎を身につける「秘書講座」、金融業界志望者向けの「ファイナンシャルプランナー技能検定試験対策講座」、ワードやエクセルなどのマイクロソフトオフィスのスキルを証明できる「MOS資格取得対策講座」、就職や昇進に有利に働くといわれる「TOEIC」等の英語講座等、多彩なラインアップをご用意しています。



学習院さくらアカデミー

T E L : 0 3 (5 9 9 2) 1 0 4 0

U R L : <http://g-sakura-academy.jp/>

編集部員募集のご案内

学習院輔仁会雑誌編集委員会では
一緒に雑誌を編集してくれる
仲間を募集しています。

伝統ある「学習院輔仁会雑誌」に
あなたの作ったページを
残してみませんか。

詳細は下記までお問い合わせください。

MAIL : hojinmagazin@gmail.com

Twitter : 学習院輔仁会雑誌編集委員会 (@hojinmagazine)

Instagram : [instagram.com/hojinmagazine](https://www.instagram.com/hojinmagazine)



学習院輔仁会雑誌編集委員会

初等科女子・女子部
制服指定店

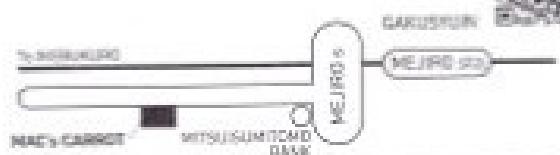
ヨシザワ

中央区日本橋 3-4-15
八重洲通ビル 9F
TEL 03(3271)4996

THE FIRST & LAST MAC's CARROT

11:00~23:00
Reservation Call 03-3365-3163 040-3670-6295
Email: maccarrot1973@gmail.com

<http://www.google.com/search?q=map+of+MAC's+CARROT+in+JAPAN>
100%新鮮な野菜を主としたヘルシーフードを販売する、
100%新鮮な野菜を主としたヘルシーフードを販売する



味自慢
江戸前味
あうれーおかえり！

味の店

煙草用各種 箱詰承認
一地方各店舗にて

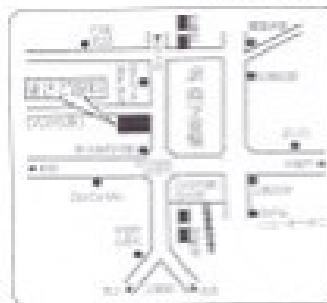


味の店 駅前店 1-9-15 駅前
TEL 03-3621-2909

まさご眼科

DR. MASAGO'S EYE CLINIC

新宿区四谷1-3
高増屋ビル4F
TEL: 3350-3681



受付時間
平日/AM9:30~12:30
PM2:30~5:30
休土/AM9:30~11:30

広告掲載社一覧

もちづき耳鼻咽喉科	表II
校屋	1
学習院薬々会	1
学習院さくらアカデミー	111
味乃店	112
まさご眼科	112
ヨシザワ	112
MAC's CARROT	112
株式会社猿江商会	表III
一般社団法人 学習院校友会	表IV

広告募集のご案内

伝統ある「学習院輔仁会雑誌」に
広告を出してみませんか。
詳細は hojin.koukoku@gmail.com まで
お気軽にお問い合わせください。

学習院輔仁会雑誌編集委員会

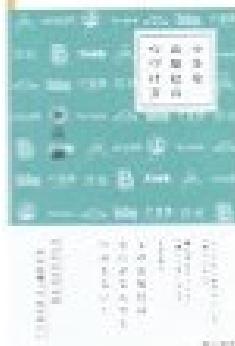
ご協力ありがとうございました。

深川のひとり出版社 猿江商會



～ゆっくりと、だけど着実に変わる明日のために～

小さな「出版社」をつくるための
ユニークな創立工夫とは？



小さな出版社の
つづけ方

永江誠 (著)

定価 1,800 円 (税込)

「本」を仕事に選んだすべての人へ贈る
小さな「出版社」をめぐる11の実例集

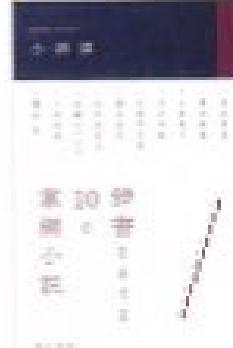


小さな出版社の
つづけ方

永江誠 (著)

定価 1,700 円 (税込)

異なる 10 の才媛が描く
恋愛と恋愛と思いの小さな物語



小説選
～恋愛をめぐる
10 の恋愛小説～

加藤ジャンプ、
木村衣香子ほか10人

定価 1,250 円 (税込)

中高生と、かつての中高生に送る
その「アラビアンナイト」。

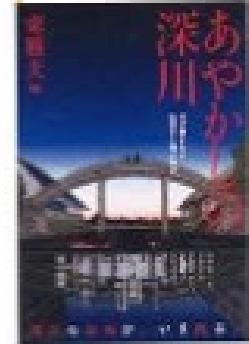


一千一夜物語

藤井青樹 (著)

定価 1,600 円 (税込)

深川の歴史と魅力を萬大成した
(著者) アンソロジー！



あやかしの深川
～延び伸びる
伝奇な土地の物語～

延び光 (著)

定価 2,200 円 (税込)

ホストモダン文学の名題前者が贈る
ゆるくてタフなキューバ人の素顔



あっけらかんの国
キューバ
～革命と宗教の
あいだを語して～

越川秀明 (著)

定価 1,980 円 (税込)

「あきらめママ」と「無理屋パパ」を
卒業するために必読の1冊！

ふたりは
同時に
親になる

著者: 田代 みゆき



ふたりは
同時に親になる
～産後の
「それ」の他方面～

定価 1,650 円 (税込)

「100%シェフの人」もいなければ、
「100%シェフじゃない人」もいない



主夫になって
はじめてわかった
主婦のこと

主夫三人・
中村シェフ (著)

定価 1,430 円 (税込)

直画なイラストで解説した
「読みかりやすすすぎる」憲法入門書！



だけじゃない憲法
～おはようから
おやすみまで暮らしながら
見つめる憲法基礎～

明日の自由を守る
若手弁護士の会・
種田和敏 (著)

定価 1,250 円 (税込)

株式会社猿江商會

〒135-0002 東京都江東区住吉2-5-4 金子ビル 10F

電話 03-6659-4946 FAX 03-6659-4976

<http://www.saruebooks.com/index.html>

桜友会は卒業生約14万人の

学習院同窓会です！



大正10年（1921）に設立された桜友会は
令和3年（2021）設立100周年を迎えました。

設立100周年にあたり『前へ。次へ。その先へ。』をスローガンに
今後も学習院の伝統と発展に目を向け、歩み進めてまいります。



支部

全国支部 49支部
北海道から沖縄まで展開
(東京はエリア別に7支部)

海外支部 31支部

学校・学部同窓会

8部会

法学部同窓会
経済学部同窓会
文学部同窓会
理学部同窓会
草上会
中等科・高等科桜友会
初等科桜友会
幼稚園桜友会

団体

職域桜友会 193団体
企業別・業種別に展開

輔仁会OB・OG会
131団体

部活・サークル別に展開

HPも是非ご覧ください

<https://www.gakushuin-ouyukai.jp/>



一般社団法人 学習院桜友会

〈事務局〉 〒171-8588 豊島区目白1-5-1 学習院創立百周年記念会館2F

